



प्रार्थना करने से शान्ति मिलती है : ज्ञानमुनि

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

बेंगलूर। शहर के हीराबाग जैन स्थानक में चतुर्मासार्थ विराजित ज्ञानमुनिजी व लोकेशमुनिजी के सान्निध्य में विभिन्न तप आराधनाएं गतिमान हैं। शनिवार को ज्ञानमुनिजी ने कहा कि प्रार्थना करने से शान्ति मिलती है। भगवान हमसे दूर नहीं हैं,

हमारे पास है। बस हमारे पास उन्हें पाने की कला नहीं है। स्वाध्याय करने से मनुष्य ज्ञानी बन सकता है। एक साधारण इंसान भी अपने आप में बहुत बड़ा महापुरुष बन सकता है। श्रद्धा भक्ति भाव से साधु संतों के सान्निध्य में रहकर मनुष्य जीवन को सफल बना सकते हैं। भक्ति भावना से परिपूर्ण एक अच्छे संत की पहचान होती है। ज्ञान की प्रतिभा संतों के पास बैठने से प्राप्त होती है। तपस्या बिना

अन्न के की जाती है परंतु बिना जल के तपस्या करना बहुत मुश्किल होता है। लोकेश मुनिजी ने कहा कि प्रवचन में सभी अच्छाइयों का गुणगान होता है। आजकल प्रवचन केवल भीड़ जुटाने के लिए हो रहा है। प्रवचन आचार-विचार के आधार पर होना चाहिए, जिससे धर्म की प्रभावना हो सके। आज के समय साधु संत धर्म कथा के माध्यम से भगवान की वाणी को समझाते हैं।



विल्सनगार्डन में मुमुक्षु कोठारी का किया गया सम्मान

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

बेंगलूर। श्वेतांबर स्थानकवासी जैन श्रावक संघ विल्सनगार्डन द्वारा मुमुक्षु नवरतन कोठारी का सम्मान किया गया। संघ के चेयरमैन मीठालाल मकाणा ने कहा कि संपूर्ण युवा वर्ग के लिए यह गौरव का विषय है कि भरपूर यौवन अवस्था में नवरतन कोठारी सांसारिक जीवन से विरक्त होकर

संयम स्वीकार कर रहे हैं। संघ के अध्यक्ष नेमीचंद भंसाली ने सभी का स्वागत किया। मुमुक्षु नवरतन कोठारी ने कहा कि संसार दुखों का सागर है जिन्हें हम सुख समझते हैं वे सुख के आभास मात्र हैं और उस हर क्षणिक सुख के पीछे अनेकों दुख छिपे हुए हैं। उन सारे दुखों से सदा के लिए मुक्त होने के लिए वे बीकानेर में विराजित आचार्य रामेशजी एवं उपाध्यायश्री राजेशमुनिजी के सान्निध्य में 4 सितंबर को मुनि दीक्षा लेकर संयम

साधना एवं अपने आत्मकल्याण के पावन मार्ग पर अग्रसर होंगे। उन्होंने सभी को दीक्षा महोत्सव में शामिल होने का निवेदन किया। संघ के मंत्री जम्बुकुमार मकाणा व कोषाध्यक्ष सज्जन बोहरा ने शुभकामनाएं दी। इस मौके पर विल्सन गार्डन जैन युवा संगठन के अध्यक्ष जितेशकुमार वया, संघ के संयोजक माणकचन्द बोहरा, शांतिलाल सांड, संजयकुमार सांड आदि उपस्थित थे।



स्वयं-वी कनेक्ट रेफरल समूह की बैठक आयोजित

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

बेंगलूर। शहर के जैन इंटरनेशनल ट्रेड ऑर्गेनाइजेशन (जीतो) नॉर्थ कार्यालय में लेडीज विंग बेंगलूर नॉर्थ के संयुक्त तत्वावधान में स्वयं-वी कनेक्ट रेफरल समूह की बैठक आयोजित हुई। इस अवसर पर 'कौन बनेगा

कॉइन मास्टर' ज्ञानवर्धक प्रशोत्तरी का आयोजन हुआ। मुख्य सचिव रक्षा छाजेड़ ने कार्यक्रम की शुरुआत की, जबकि चेयरपर्सन लक्ष्मी बाफना ने स्वागत किया। प्रशोत्तरी में सात चरण हुए। पहले चरण 'सबसे तेज उंगली पहले' का हर्षल छाजेड़ ने तथा शेष छह चरण का संचालन प्रशिक्षक एवं प्रशोत्तरी संचालक तनुजा मेहता ने किया। इस प्रतियोगिता में 100

प्रतिभागियों ने भाग लिया। कार्यक्रम में सेंटर मोना आंचलिया, संयोजिका सिंपल हिंगड़, सह-संयोजक सोनिया नंगावत सहित अनेक सदस्याओं ने व्यवस्था संभाली।

कार्यक्रम में स्वयं-वी कनेक्ट की छठी अवधि की रोस्टर पुस्तिका का अनावरण किया गया। सहसचिव सुमन रांका ने आभार व्यक्त किया।

निरोगी काया के लिए रामबाण औषधि से बढ़कर है सात्विक आहार : संतश्री कमलेशमुनि

मैसूरु/दक्षिण भारत । शहर के स्थानकवासी जैन संघ हल्लवकेरी के तत्वावधान में विराजित कमल मुनिजी कमलेश ने कहा कि आहार का विचार के साथ गहरा संबंध है और साधना और स्वास्थ्य के लिए सात्विक आहार रामबाण औषधि से बढ़कर है। जैसा खावे अन्न वैसा होवे मन्न। तामसिक आहार जहर से भी अनंत गुना ज्यादा खतरनाक होता है और उत्तेजना, अशान्ति, क्रोध की जननी है।

तामसिक आहार प्रेम को नष्ट कर देता है, आत्मा



को मलिन बनाता है, कर्मों का बंधन करता है और शरीर को रोगी बनाता है। सात्विक आहार को अपनाएं बिना विश्व शांति का मार्ग प्रशस्त नहीं हो सकता। सात्विक आहार अमृत के समान है।

गुरु दर्शन

दक्षिण भारत राष्ट्रमत



महावीर इंटरनेशनल बेंगलूर सेंटर के पदाधिकारियों ने शनिवार को महावीर धर्मशाला में चतुर्मासार्थ विराजित डॉ समक्षित मुनिजी के दर्शन किए तथा आशीर्वाद लिया। इस अवसर पर संस्था के अंतर्राष्ट्रीय निदेशक रवींद्र कुमार जैन, बेंगलूर के चेयरमैन रमेश दक, अध्यक्ष सुशील तलेसरा, कोषाध्यक्ष राजेश श्रीश्रीमाल, संयुक्त सचिव आशिक पिरगल, मुकेश पारलेचा ने संतश्री से मानव सेवा संबंधी विभिन्न अभियानों के बारे में पर विचार-विमर्श किया।

कांग्रेस नेता पवन खेड़ा ने राहुल गांधी के पुणे कार्यक्रम में खलल डालने की साजिश का आरोप लगाया

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

पुणे/भाषा। कांग्रेस नेता पवन खेड़ा ने शनिवार को कहा कि देशभर के युवाओं में सत्ताधारियों के खिलाफ गुस्सा है और आरोप लगाया कि पुणे में पार्टी सांसद राहुल गांधी के 'छात्रों की गुंज' कार्यक्रम को बाधित करने की एक साजिश है। लोकसभा में नेता प्रतिपक्ष राहुल गांधी शनिवार शाम यहां 'छात्रों की गुंज' कार्यक्रम में छात्राओं के साथ संवाद करने वाले हैं। कार्यक्रम से कुछ घंटे पहले यहां संवाददाता सम्मेलन को संबोधित करते हुए खेड़ा ने कहा कि कार्यक्रम को मिला रही प्रतिक्रिया से राज्य सरकार घबरा गई है। उन्होंने कहा, गुस्सा केवल पुणे और महाराष्ट्र के युवाओं में नहीं, बल्कि पूरे देश के युवाओं में है और इतिहास गवाह है कि जब युवा गुस्से में आते हैं, तो बदलाव लाते हैं।

उन्होंने आरोप लगाया, युवाओं के गुस्से का तूफान पुणे में साफ सुनाई दे रहा है। जब कोई युवती

अपनी आवाज उठाती है, तो सत्ता में बैठे लोग खुद को खतरे में महसूस करते हैं। उसके खिलाफ टोल किए जाते हैं, उसके कपड़ों पर टिप्पणियां की जाती हैं और उसके चरित्र पर हमला किया जाता है। खेड़ा ने कहा कि सत्तारूढ़ प्रतिष्ठान की सोच महिलाओं और छात्राओं को घरों तक सीमित रखने और उन्हें निर्णय लेने की प्रक्रिया में भाग लेने से रोकने की है। उन्होंने कहा, हमने यह मानसिकता महिला आरक्षण विधेयक पारित होने के दौरान देखी थी। आज भी विधेयक पारित होने के बावजूद परिसीमन और जनगणना के नाम पर इसके क्रियान्वयन में देरी की जा रही है।

राहुल गांधी के कार्यक्रम से पहले अखिल भारतीय विद्यार्थी परिषद (एबीपीपी) और नेशनल स्टूडेंट्स यूनियन आफ इंडिया (एनएसयूआई) के सदस्यों के बीच शुक्रवार को सीआईपी टेक्नोलॉजिकल यूनिवर्सिटी के छात्रावास परिसर में झड़प हुई थी। एबीपीपी सदस्यों ने आरोप लगाया था कि कांग्रेस कार्यकर्ता कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग, पुणे (सीआईपी) की छात्राओं पर छात्रों की गुंज कार्यक्रम के लिए पंजीकरण कराने का दबाव डाल रहे थे। वहीं,



कांग्रेस नेताओं ने दावा किया कि कार्यक्रम के समर्थन में बोलने वाली दो छात्राओं को एबीपीपी कार्यकर्ताओं ने छात्रावास में बंधक बनाकर धमकाया। झड़प के बाद पुलिस ने शनिवार को 50 से 60 युवा कांग्रेस कार्यकर्ताओं के खिलाफ मामला दर्ज किया।

दक्षिण भारत राष्ट्रमत



कराटे स्पर्धा

बेंगलूर के ओफिनावा ड्रैन मार्शल आर्ट शॉटोकन द्वारा महालक्ष्मीपुरम स्थित डॉ राजकुमार ऑडिटोरियम में राज्य स्तरीय कराटे स्पर्धा का आयोजन किया गया, जिसमें 250 से भी ज्यादा बच्चों ने हिस्सा लिया। विजेता प्रतिभागियों को मुख्य अतिथि महेंद्र मुणोत ने पुरस्कृत किया।आयोजकों ने मुणोत को सम्मानित किया।

दक्षिण भारत राष्ट्रमत



सावन रुद्राभिषेक

बेंगलूर के मारवाड़ी युवा मंच सेंटरल के सदस्यों द्वारा सावन रुद्राभिषेक 2.0' के तहत विधि-विधान, वैदिक मंत्रोच्चार एवं श्रद्धाभाव के साथ रुद्राभिषेक किया। इस अवसर पर सेंट्रल के संस्थापक सुरेश झाझरिया, शंभु अग्रवाल, अध्यक्ष आलुष भिमसरिया, श्याम सेवा संघ आदि के अनेक सदस्य उपस्थित थे।

सावन मिलन

दक्षिण भारत राष्ट्रमत



बेंगलूर के आरटी नगर स्थित बिहार भवन में शनिवार को बिहारी समुदाय की महिलाओं ने सावन मिलन का आयोजन किया। इस मौके पर महिलाओं ने सज धज कर सावन के गीत गाए तथा एक दूसरे को सावन की शुभकामनाएं दीं।

सहज स्मृति योग



व्यक्ति के मन में जो आध्यात्मिक प्रश्न उठते हैं उनका इस स्तंभ में समाधान प्रस्तुत करने का काम कर रहे हैं गुरुजी श्री नंदकिशोर तिवारी। व्यक्ति की पृष्ठभूमि चाहे किसी भी मत, सम्प्रदाय, मज़हब से हो, सहज स्मृति योग का सरोकार मनुष्य के मात्र आत्मवान होने से है। इसलिए सहज स्मृति योग का ध्यान केवल जिज्ञासु के समाधान पर रहता है। आप भी अपनी जिज्ञासाएं gururji@darpanfoundation.com पर ईमेल या व्हाट्स अप (9902912396) द्वारा भेज सकते हैं।

प्रश्न: गुरुजी, जीवन में प्राथमिकताएं कैसे तय होती हैं ? मैं कैसे और किससे वेरीफाई करूं कि मेरे जीवन की मेरी समझ में जो प्राथमिकताएं हैं वे बिल्कुल सही हैं या नहीं ?

उत्तर: इसे तो आप केवल उसी के समक्ष जाकर वेरीफाई कर सकते हैं जिसने मानव जीवन को वैसे का वैसा जान (देख) लिया जैसा कि वह यथार्थ में है। क्योंकि, यह तो स्पष्ट ही है कि उसे ही मानव जीवन की प्राथमिकताएं स्पष्ट होती हैं जो यथार्थ द्रष्टा हो। जीवन को वैसे का वैसा जान (देख) लेने के पूर्व किसी को जीवन की प्राथमिकताएं स्पष्ट नहीं होती। जीवन को यथावत जानने (देखने) से पूर्व जिसकी जो प्राथमिकताएं होती हैं वे उसकी एक अद्वितीय व्यक्ति-मनुष्य होने मात्र होने की प्राथमिकताएं होती हैं, यथार्थ मनुष्य होने की प्राथमिकताएं नहीं। मानव जीवन को यथावत जानने के उपरांत ही अपने 'जीवन की प्राथमिकताओं' को तय करने का प्रश्न हल हो पाता है।और तभी उनके बिल्कुल सही होने का बोध भी होता है।

शबरीमला से सोना गायब होने के मामले में टीडीबी के पूर्व अध्यक्ष प्रशांत की याचिका खारिज

कोल्लम/भाषा। केरल के कोल्लम की एक सतर्कता अदालत ने शबरीमला मंदिर से कथित तौर पर सोना गायब होने के मामले में शनिवार को त्रावणकोर देवस्वओम बोर्ड (टीडीबी) के पूर्व अध्यक्ष पी. एस. प्रशांत की जमानत याचिका खारिज कर दी जबकि बोर्ड के पूर्व सदस्य ए. अजीकुमार को जमानत दे दी। कोल्लम सतर्कता अदालत के न्यायाधीश मोहित सी. एस. ने यह फैसला सुनाया। अदालत ने अजीकुमार की स्वास्थ्य

स्थिति को देखते हुए उन्हें जमानत दी। शबरीमला मंदिर में द्वारपालक की मूर्तियों से सोना कथित तौर पर गायब होने के मामले में प्रशांत 17वें और अजीकुमार 18वें आरोपी हैं। दोनों को विशेष जांच दल (एसआईटी) ने 23 जुलाई को गिरफ्तार किया था। प्रशांत 2023 से 2025 तक टीडीबी के अध्यक्ष रहे थे। वह पहले कांग्रेस नेता थे और बाद में माकपा में शामिल हो गए थे।

आईआईटी-दिल्ली के एक विद्यार्थी ने परिसर में की खुदकुशी

नई दिल्ली/भाषा। दिल्ली स्थित भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान (आईआईटी) से भौतिकी में स्नातकोत्तर कर रहे 31 वर्षीय विद्यार्थी ने शनिवार सुबह परिसर में एक भवन से कथित रूप से छलांग लगाकर अपनी जान दे दी। पुलिस ने यह जानकारी दी। आरंभिक जांच के मुताबिक, यह विद्यार्थी सुबह करीब आठ बजे यहां मुख्य द्वार से आईआईटी परिसर में दाखिल हुआ। इसके बाद वह व्याख्यान सभागार कॉम्प्लेक्स में गया और लिफ्ट से छठी मंजिल पर पहुंचा। एक वरिष्ठ अधिकारी ने बताया कि इसके बाद वह कथित तौर पर इमारत के सामने की तरफ से कूद गया।अधिकारी के मुताबिक छात्र को तुरंत संस्थान के परिसर में स्थित अस्पताल में ले जाया गया, जहां उसे मृत घोषित कर दिया गया। इस घटना के बारे में प्रातः करीब साढ़े आठ बजे किशगढ़ थाणे को फोन के जरिये सूचना मिली। इसके बाद कुछ ही देर में पुलिस दल आईआईटी परिसर में पहुंचा। सबूत इकट्ठा करने के लिए अपराध जांच दल और विधि विज्ञान प्रयोगशाला की इकाई को बुलाया गया। अधिकारी ने बताया कि घटनास्थल से कोई सुसाइड नोट नहीं मिला है, लेकिन मृत छात्र की जेब से एक मोबाइल फोन मिला है जिसकी जांच की जाएगी। पुलिस ने बताया कि आरंभिक जांच में शरीर पर गिरने से लगी चोटों के अलावा कोई और चोट का निशान नहीं मिला है। पुलिस जांच के तहत संस्थान से छात्र के काउंसलिंग रिकॉर्ड और दूसरी जरूरी जानकारी जुटायी जा रही है।

पंजाब के मुख्यमंत्री मान मजाकिया बातें कर समय बिता रहे : हरियाणा के मुख्यमंत्री सैनी

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

चंडीगढ़/भाषा। हरियाणा के मुख्यमंत्री नायब सिंह सैनी ने शनिवार को आरोप लगाया कि पंजाब के उनके समकक्ष भगवंत मान मजाकिया बातें करते हुए समय बिता रहे हैं। सैनी ने कहा कि पंजाब के लोगों ने अगले साल की शुरुआत में होने वाले विधानसभा चुनाव के बाद राज्य में भाजपा की सरकार बनाने का मन बना लिया है। उन्होंने मान से सवाल कि पिछले विधानसभा चुनाव के दौरान आम आदमी पार्टी (आप) ने महिलाओं और युवाओं से जो वादे किए थे, उनका क्या हुआ।

सैनी ने पंजाब के पटियाला जिले के घनौर कस्बे में आयोजित तीज महोत्सव में महिलाओं की एक सभा को संबोधित करते हुए कहा, आम आदमी पार्टी ने महिलाओं को हर महीने 1,000 रुपये देने का वादा किया था और सरकार के करीब पांच साल पूरे हो चुके हैं। अब अगले चुनाव भी नजदीक हैं। फिर भी पंजाब के मुख्यमंत्री मंत्र से महिलाओं से पूछ रहे हैं कि क्या उन्हें एक महीने का पैसा, दो महीने का पैसा या तीन महीने का पैसा उनके खाते में जमा करना चाहिए। सैनी ने कहा, अगर यह मजाक नहीं



हैं तो और क्या है? सैनी ने आरोप लगाया कि खराब कानून-व्यवस्था के कारण पंजाब से उद्योग दूसरे राज्यों में जा रहे हैं, जिससे युवाओं के लिए रोजगार का संकट पैदा हो रहा है और हताश युवा तेजी से नशे की लत के जाल में फंस रहे हैं। इस अवसर पर हरियाणा के पूर्व मंत्री असीम गोयल और तीज महोत्सव के संयोजक विकास शर्मा भी मौजूद थे।

सैनी ने आरोप लगाया कि पिछले चुनाव में आप ने पंजाब के लोगों को गुमराह करके वोट हासिल किए थे, लेकिन इस बार लोग पूरी तरह जागृत हैं। मुख्यमंत्री सैनी ने फिर दोहराया कि हरियाणा की तरह पंजाब के किसानों की सभी फसलों की भी न्यूनतम समर्थन मूल्य (एमएसपी) पर खरीद की जाएगी, जबकि आलू तथा अन्य सब्जियों और फलों के लिए भावांतर भुपाई योजना लागू की जाएगी।

सुविचार

क्रोध बुद्धि को कमजोर करता है। शांत मन से सोचें, संयम बनाए रखें, सही निर्णय लें, रिश्ते मजबूत बनेंगे।

ट्वीट

मोदी सरकार की दूर की न सोचने की क्षमता और गलत फैसले एक बार फिर बिना पूरी तैयारी के पेट्रोल में इथेनॉल मिलाने के फैसले से साफ हो गए हैं। देश के लोगों को इस फैसले के कई तरह से नतीजे भुगतने पड़ रहे हैं।

-अशोक गहलोत

आज, मैंने पश्चिम बंगाल के सिलीगुड़ी में नई भारतीय न्याय संहिता पर आधारित प्रदर्शनी का उद्घाटन किया। टेक्नोलॉजी और फोरेंसिक के बड़े पैमाने पर इस्तेमाल से, नई भारतीय न्याय संहिता तेज, समय पर और पीड़ित-केंद्रित न्याय पक्का कर रही है।

-अमित शाह

कहानी

महेन्द्र तिवारी

मोबाइल : 9989703240

दिल्ली की वह शाम कुदरत का कोई नायाब करिश्मा थी। आसमान सुर्ख लाल रंग में रंगा था और हवाओं में सोने के कणों सी चमकती गर्द उड़ रही थी। यमुना का किनारा किसी दूटे हुए ख्याब की तरह हसीने लग रहा था, जैसे रेत पर किसी मोर के पंख बिखरे हों, सुंदर मगर अधूरे।

मुहम्मद शाह रंगीला की सबसे छोटी बेटी, शहजादी जहाँआरा बेगम अपनी बालकनी के संगमरमरी खंभों के सहारे खड़ी थी। उम्र महज सोलह साल, पर चेहरा किसी पुरानी आयत की तरह गंभीर। उसकी आँखों में वह चमक नहीं थी जो एक अलहद्द शहजादी में होनी चाहिए, बल्कि वहाँ एक अजीब सी परिपक्वता और उदासी का संगम था। ऐसा लगता था मानो उस सोलह साल की लड़की ने अपनी आँखों के झरोखे से आने वाले कल के किसी धुंधले तूफान को पढ़ लिया हो।

उसके हाथ में मीर तक़ी मीर की गज़लें थीं। किताब खुली थी, पन्ने हवा से फड़फड़ा रहे थे, पर उसका ध्यान मीर की गज़लों में नहीं था। वह खिड़की से बाहर लाल किले की दीवारों पर पसरती स्याह शाम को देख रही थी। उसे डर था कि यह शाम अब कभी खत्म नहीं होगी। सल्तनत की नींव खोखली हो चुकी थी। जहाँ मशखिरे होने चाहिए थे, वहाँ शराब का दौर चलता था। सिपाही बदहाल थे, खजाना खाली था, और उत्तर-पश्चिम की सहदों से आने वाली खबरें किसी दुःस्वप्न की तरह थीं।

उन दिनों दिल्ली की गलियों और चौपालों पर नादिर शाह का नाम किसी ज़हरीले साँप की फुफकर की तरह रेंग रहा था। हर नुक़्क़, हर महफ़िल में बस उसी का ज़िक्र था। कोई उसकी टिड्डी दल जैसी फ़ौज के फिरसे सुनाकर डरा रहा था, तो कोई काबुल की बर्बादी की गवाही दे रहा था। सबसे ज़्यादा दहशत उस किंवदंती से थी कि वह कोई पुश्तैनी बादशाह नहीं, बल्कि एक मामूली ग़डरिया था जिसने खून की नदियाँ बहाकर ईरान के सिंहासन पर क़ब्ज़ा जमाया था।

जहाँआरा ने आँखें बंद कीं। हवा में गुलाब की महक थी। लेकिन तभी एक सर्द झोंके के साथ उसे कुछ और महसूस हुआ। हवा में लोहे और ताजे खून की एक तीखी गंध तैर रही थी। वह शिहर उठी। उसे इस बात का सीधा भर भी गुमान न था कि जिस रक्त की गंध उससे विचलित कर रही है, वह किसी अलेनबी का नहीं, बल्कि उसके अपने खानदान और वज़ूत का होगा।

सन 1739 ईस्वी। कर्नाल का वह मनहूस मैदान। आसमान धूल की उस मोटी चादर से ढका था जो सूरज को निगल चुकी थी। यह महज मिट्टी नहीं थी, यह वह गर्द थी जो फेफड़ों में उतरकर दम घोट देती है। सामने मुग़ल सेना खड़ी तो थी, पर उसमें वह रौब नहीं था। वे बिखरे हुए थे जैसे किसी बुझी हुई आग के वे आखिरी अंगारे, जो राख होने की कगार पर हों।

नादिर शाह अपने जूँचे ईरानी घोड़े पर बुत बना बैठा था, अचल और अजिा। उसकी आँखें किसी भूखे बाज़ की तरह पीली और नुकीली थीं, जो मीलों दूर से भी शिकार की धड़कनों पढ़ लेती हैं। उन आँखों में न कोई दया थी, न कोई उल्लेख। बस एक सर्द और जानलेवा बेपरवाही थी। उसने देखते ही देखते अपने सुखे हाँठों पर एक हल्की सी मुस्कुराहट तैरा दी। वह मुस्कुराहट किसी इंसान की नहीं, बल्कि उस शिकारी की थी जिसे पता है कि शिकार लहलुहान है, थक चुका है और अब भागने की तमाम दिशाएँ बंद हो चुकी हैं। उसके लिए यह युद्ध नहीं, महज एक रस्म थी, एक साम्राज्य को मिट्टी में मिलाने की रस्म।

बाहर हिंद की नियति का फैसला हो रहा था, लेकिन मुहम्मद शाह रंगीला अपने महल में बैठा शराब पी रहा था। तभी गलियारों में भागते कदमों की आहट हुई और शिकस्त की वह मनहूस खबर उस तक पहुँची। जैसे ही पराजय शब्द उसके कानों से टकराया, सम्राट के चेहरे पर फैला मदहोशी का रंग फक पड़ गया। वह कीमती स्वर्ण पात्र, जो मुगलिया शान और बेफिक्री का आखिरी गवाह था, उसकी पकड़ से छूट गया। संगमरमर के ठंडे फर्श पर वह प्याला गिरा और उसके टुकड़े हर दिशा में बिखर गए।

शहज़ादी की आवाज़



ईरान में एक भारतीय विद्वान प्रोफेसर हरिश्चंद्र था। उसे क़ब्रिस्तान के ऋन्दन के बारे में पता चला। वह देखने में ग़या। उसने वही ऋन्दन सुना और फिर भारत के एक दोस्त को चिट्ठी लिखी। मेरे प्यारे दोस्त, मैं वहाँ गया जहाँ जहाँआरा बेगम दफ़न है। मैंने जो सुना वह तुम्हें बता रहा हूँ। यह कोई कहानी नहीं है, यह सच है। हर रात उसकी क़ब्र से आवाज़ें आती हैं। वह दिल्ली माँगती है, यमुना माँगती है, अपने अब्बा की आवाज़ माँगती है। और हम? हमने तख़्त-ए-ताऊस और कोहिनूर को याद किया, लेकिन जहाँआरा को किसी ने याद नहीं रखा। हम चीज़ों को याद तो रखते हैं, इंसानों को नहीं। तुम्हारा हरिश्चंद्र।

वह आवाज़ केवल एक पात्र के टूटने की नहीं थी। वह मुगलिया इकबाल के बिखरने की गूँज थी। लाल मदिया सफेद फर्श पर इस तरह फैल गई जैसे कोई गहरा जख्म बह निकला हो।

लाल किले के दीवान-ए-ख़ास में, जहाँ कभी शाहजहाँ की हुकूमत का उंका बजता था, वहाँ अब नादिर शाह ने अपना डेरा डाला। शहंशाह मुहम्मद शाह को एक अपराधी की तरह उसके सामने पेश किया गया। नादिर की बर्फीली आँखों ने उसे ऊपर से नीचे तक तोला और फिर एक कड़कती आवाज़ ने किले की दीवारों को हिला दिया। हिंदुस्तान का खजाना खोलो!

तख़्त-ए-ताऊस, जिस पर बैठकर सात मुग़ल बादशाहों ने आधी दुनिया पर राज किया था, आज किसी मामूली असबाब की तरह नादिर के सामने घसीटा गया। मोतियों की अंतहीन मालाएँ, सोने के सिक्कों का पहाड़, बेशकीमती जवाहरात, नायाब किताबें और पूर्वजों की तलवारें, सब कुछ बेरहमी से लूटा जा रहा था। यह सिर्फ़ धन की लूट नहीं थी। यह एक तहज़ीब की क़मर तोड़ी जा रही थी।

लेकिन नादिर शाह की आँखें किसी और चीज़ पर थीं। उसने पूछा: जहाँआरा बेगम कहाँ हैं, रंगीला की बेटी? दरबारी ने घबराकर जवाब दिया : वह अंदरूनी महल में हैं। नादिर ने तलवार उठाई और बोला - मेरे सामने लाओ।

जहाँआरा ने चेहरे पर पानी के छींटे मारकर अपना चेहरा धोया, मानो वह अपने अतीत के आखिरी निशानों को मिटा रही हो। हाथों पर लगा गाढ़ा महवर उसकी बेचारागी पर तंज कस रहा था। उसने काँपते हाथों से सफेद मलमल का दुपट्टा ओढ़ा, एक ऐसा कफन जो अभी साँस ले रहा था। उसके कदम बोझिल थे, फर्श पर उनकी आहट ऐसी गूँज रही थी जैसे कोई अपनी ही मजार की सीढ़ियाँ उतर रहा हो।

जब वह दरबार में आई, तो पूरा दरबार चुप हो गया। नादिर ने कहा: मैं तुमसे निकाह करूँगा। जहाँआरा के हाँठ सिले हुए थे। उसने अपनी गरिमा को ढाल की तरह ओढ़ लिया और अपनी दृष्टि सोधे नादिर की आँखों में गाड़ दी। उसने वहाँ जो देखा, वह कोई मानवीय भावना नहीं थी। वह थी जलता। नादिर की आँखों में एक ऐसा उन्माद नाच रहा था जो केवल पाने की भूख जानता है।

निकाह का इंतज़ाम किया गया। मौलवी ने जहाँआरा की ओर से सात पुश्तों का बयान पढ़ा। अभीर तैमूर से शुरू होकर बाबर, हुमायूँ, जलालुद्दीन अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ और अब सुल्तान मुहम्मद शाह। एक एक नाम के साथ मुगलिया सल्तनत की सदियों पुरानी शान दरबार की दीवारों से टकराकर गूँज रही थी। फिर कुछ दरबारियों की शरारत सूझी और मौलवी ने नादिर से भी पूछ लिया।

दरबार में सम्राटा पसर गया। नादिर की आँखों में वह पीली यहशी आग भमक उठी। उसने तलवार खींची। धातु के रागड़ने की तीखी आवाज़ पूरे हॉल में किसी चीख की तरह गूँजी। उसने गरजती आवाज़ में कहा: नादिर शाह इन् शमशीर, इन् शमशीर, इन् शमशीर, इन् शमशीर! तलवार का बेटा, तलवार के पोते का बेटा! मेरी सात पुश्तें और मेरा पूरा खानदान यह फौलाद है! इसी ने मुझे तख्त दिया है और यही मेरा वज़ूद है! मौलवी ने तुरंत बोला: कुबूल है, कुबूल है, कुबूल है! निकाह हो गया!

लूट का सामान लादकर नादिर शाह वापस लौट गया। जहाँआरा को एक पालकी में बिठाया गया। पालकी में वह अकेली थी। उसके पीछे दिल्ली थी और आगे एक अज्ञात रेगिस्तान, बिना पानी के, बिना पेड़ के, बिना घर के। दिल्ली धीरे धीरे छोटी होती जा रही थी जैसे कोई सपना जो आँख खुलते ही टूट जाए। उसने एक बूंद भी आँसू नहीं बहाया।

ईरान में उसे एक बड़े महल में रखा गया। लेकिन वह खाली था। दीवारें सजी हुई थीं, पर उन पर कोई पन्ना नहीं था, ना ज़बान का, ना आँखों का। नौकरानियाँ उसकी ज़ुबान नहीं समझती थीं। खाने में दिल्ली का ज़ायका नहीं था,

कपड़ों में गुलाब की महक नहीं थी। जहाँआरा धीरे धीरे सूखती गई जैसे कोई फूल जिसे पानी ना मिले।

एक रात नादिर ने पूछा, तुम रोती क्यों नहीं हो? जहाँआरा ने जवाब दिया, क्योंकि मेरे पास रोने के लिए आँसू नहीं बचे। मैंने सब कुछ दिल्ली में ही रो दिया।

जहाँआरा बीमार पड़ गई। कोई दवाई उस बीमारी को ठीक नहीं कर सकती थी क्योंकि उसकी बीमारी शरीर में नहीं थी, उसकी बीमारी आत्मा में थी। उसकी आत्मा दिल्ली में थी, यमुना के किनारे, लाल किले की छत पर, मीर तक़ी मीर की किताब के पन्नों पर।

उसकी आखिरी रात ऐसी थी जिसे कोई शब्द नहीं बयान कर सकता। बाहर ईरान की ठंडी और सूनी रात थी। अंदर जहाँआरा की साँसें धीमी होती जा रही थीं। उसने आँखें बंद कीं और दिल्ली देखी। यमुना बह रही थी, मोर नाच रहे थे, गुलाब खिले हुए थे, लाल किला चमक रहा था। और वह बालकनी में बैठी थी अपनी पसंदीदा किताब के साथ। एक मुस्कुराहट उसके हाँठों पर आई, पहली और आखिरी मुस्कुराहट जो उसने ईरान में दी। फिर उसने अपनी आखिरी साँस ली।

जहाँआरा को ईरान के एक छोटे से क़ब्रिस्तान में दफनाया गया। कोई ताजिया नहीं निकाला गया, कोई मातम नहीं मनाया गया। क्योंकि वह एक विदेशी थी, एक लूट का सामान। और लूट के सामान की क़ब्र पर कोई फूल नहीं चढ़ाता।

लेकिन क़ब्रिस्तान के पास रहने वाले लोगों ने कुछ देखा। हर रात जब ईरान का आसमान काला होता और चाँद छिप जाता, जहाँआरा की क़ब्र से आवाज़ें आतीं। क्रन्दन, रोना, एक ऐसा रोना जो किसी किशोरी का हो। ना चीख, ना गुरसा, बस एक साफ़, शुद्ध, दिल तोड़ने वाला रोना। कभी कभी वह आवाज़ कुछ कहती थी धीमी, बिखरी हुई, टूटी टूटी आवाज़ में। अम्मी... अब्बा... दिल्ली... यमुना...

क़ब्रिस्तान का चौकीदार रज़ा हर रात यह सब सुनता। शुरू में डर लगता था, फिर तकलीफ़ होती थी, फिर एक दिन उसे भी रोना आ गया। क्योंकि उसने समझ लिया कि यह कोई भूत प्रेत नहीं है। यह एक बेटी की आवाज़ है जो अपने घर को याद कर रही है। रज़ा ने एक दिन क़ब्र पर एक गुलाब का फूल रखा। अगली रात क्रन्दन थोड़ा कम हुआ। उसने फिर फूल रखा। फिर फूल रखा। वह रोज़ फूल रखने लगा।

ईरान में एक भारतीय विद्वान प्रोफेसर हरिश्चंद्र था। उसे क़ब्रिस्तान के क्रन्दन के बारे में पता चला। वह देखने भी गया। उसने वही क्रंदन सुना और फिर भारत के एक दोस्त को चिट्ठी लिखी। मेरे प्यारे दोस्त, मैं वहाँ गया जहाँ जहाँआरा बेगम दफन है। मैंने जो सुना वह तुम्हें बता रहा हूँ। यह कोई कहानी नहीं है, यह सच है। हर रात उसकी क़ब्र से आवाज़ें आती हैं। वह दिल्ली माँगती है, यमुना माँगती है, अपने अब्बा की आवाज़ माँगती है। और हम? हमने तख़्त-ए-ताऊस और कोहिनूर को याद किया, लेकिन जहाँआरा को किसी ने याद नहीं रखा। हम चीज़ों को याद तो रखते हैं, इंसानों को नहीं। तुम्हारा हरिश्चंद्र।

ईरान की धूल भरी सरज़मीं पर आज भी वह मजार मौजूद है। उसके ऊपर एक पत्थर है, बेनाम, खामोश और वक की मार से घिसा हुआ। राहगीर वहाँ से गुज़रते हैं, मगर कोई नहीं जानता कि इस बेजान पत्थर के नीचे एक सल्तनत की शहजादी की गरिमा दफन है। ईरान के आसमान पर जब स्याह रात अपनी चादर फैलाती है, तो फिज़ाओं में एक अजीब सी हलचल होने लगती है। कभी वह किसी जूँची चीख की तरह सम्राटे को चीरती है, तो कभी किसी ठंडी आह की तरह कानों में घुल जाती है। पर शब्द हमेशा वहीं रहते हैं। दिल्ली... मेरा वजूद... मुझे दिल्ली ले चलो...

जहाँआरा कभी मरी ही नहीं। वह तो उस 'आवाज़' में तब्दील हो गई है जो हर उस इंसान के भीतर गूँजती है जिसका घर उससे छीन लिया गया हो। वह आवाज़ जो ताताती है कि साम्राज्य दह सकते हैं, सिंहासन लूटे जा सकते हैं, पर एक रूढ़ की अपने वतन के लिए तड़प कभी खामोश नहीं की जा सकती।

शहजादी की वह आवाज़ आज भी दिल्ली की तलाश में भटक रही है... और शायद हमेशा भटकती रहेगी।

वीर गाथा

एक गोली, एक फैसला... पुलवामा में खूंखार आतंकवादी को किया धराशायी

हवलदार घनश्याम सिंह का जन्म राजस्थान के भरतपुर जिले के गांव नाजला खटका में हुआ था। माता वेदवती देवी और पिता बलराम सिंह के बेटे घनश्याम राष्ट्रीय राइफलस की 55वीं बटालियन के वीर वोद्धा हैं। वे वर्ष 2021 में जम्मू-कश्मीर के पुलवामा जिले में तैनात थे।

उन्हें 13 जुलाई को देर रात आतंकवादियों की मौजूदगी के बारे में खुफिया सूचना मिली थी। घनश्याम को उस इलाके की गहरी जानकारी थी।

उन्होंने अपने साथी जवानों को इस तरह

तैनात किया, जिससे एक भी आतंकवादी बचकर न निकल सके।

14 जुलाई की सुबह एक आतंकवादी ने घनश्याम सिंह और अन्य जवानों की ओर गोलीबारी कर घेरा तोड़कर भागने की कोशिश की। उस समय घनश्याम ने तुरंत जवाबी कार्रवाई की और आतंकवादी को भागने से रोक दिया।

वह आतंकवादी एक मकान में छिप गया था। उसे मार गिराने के लिए मकान के नजदीक जाना जरूरी था। घनश्याम ने आगे बढ़कर यह जिम्मेदारी ली। उन्होंने उस मकान की ओर

कदम बढ़ाए और आतंकवादी को ललकारा। आतंकवादी ने घनश्याम की ओर अंधाधुंध गोलीबारी की, लेकिन उन्होंने अपनी सुरक्षा की परवाह न करते हुए निशाना साधा। जल्द ही, वह आतंकवादी ढेर हो गया। शिनाख्त करने पर पता चला कि वह ए प्लस प्लस थ्रेपी का एक खूंखार आतंकवादी था।

हवलदार घनश्याम सिंह ने अपना सैन्य कर्तव्य निभाते हुए अदम्य साहस दिखाया और एक कट्टर आतंकवादी को धराशायी कर देश की सुरक्षा में महत्वपूर्ण योगदान दिया। उन्हें 'शौर्य चक्र' से सम्मानित किया गया।



महत्वपूर्ण

Published by Bhupendra Kumar on behalf of New Media Company, Arihant Plaza, 2nd Floor, 84-85, Wall Tax Road, Chennai-600 003 and printed by R. Kannan Adityan at Deviyin Kanmani Achagam, 24B, Anna Salai, Thousand Lights, Chennai-600 006. Editor : Bhupendra Kumar (Responsible for selection of news under PRB Act.) Group Editor - Shreekant Parashar. Reproduction of any matter from this newspaper in whole or in part or any such manner without prior written permission from the publisher is strictly prohibited and punishable by law.Regn No.RNI No. : TNMH / 2013 / 52520

पाठकों से अनुरोध है कि इस प्रकाशन में प्रकाशित किए जाने वाले किसी भी तरह के विज्ञापन (वैवाहिक, वर्गीकृत, टेंडर एवं सजावटी इत्यादि) पर कोई भी कार्यवाही, प्रतिबद्धता या धनराशि का व्यय करने से पूर्व इन विज्ञापनों के बारे में समस्त जानकारी वह स्वयं प्राप्त कर लें। दक्षिण भारत राष्ट्रमत समूह उत्पादों की गुणवत्ता तथा सेवाओं के लिए विज्ञापनदाताओं द्वारा किए जा रहे किसी प्रकार के दावों के लिए जिम्मेदार नहीं है। अगर विज्ञापनदाता विज्ञापन में किया जा रहा दावा पूरा नहीं करता है तो दक्षिण भारत राष्ट्रमत समूह के संपादक, मुद्रक एवं प्रकाशक या मालिकान को पाठक किसी भी रूप में उत्तरदाई नहीं बर्ना सकता। - दक्षिण भारत राष्ट्रमत

