





















|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| सुविचार                                                                             | द्वीट                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| सचेतन कार्य से कर्म पैदा नहीं होता। प्रवृति वश की गई प्रतिक्रिया कर्म पैदा करती है। | राज्यसभा सांसद श्री राजेन्द्र गहलोत, राज्य के कैबिनेट मंत्री श्री जोगाराम पटेल, शेरागढ़ विधायक श्री बाबू सिंह राठौड़, जोधपुर शहर जिला अध्यक्ष श्री राजेन्द्र कुमार पालीवाल, देहात दक्षिण अध्यक्ष श्री त्रिभुवन सिंह भाटी सहित अनेक कार्यकर्ता मित्रों ने भी उनकी अगुवानी की।<br>-गजेन्द्र सिंह शेखावत |
|                                                                                     | <br>-अशोक गहलोत                                                                                                                                                                                                    |

कहानी

करतारसिंह दुग्गल

अनुवाद - कीर्ति केसर

ब

लौच सिपाही मिल्टरी के ट्रक में मुर्गों की तरह लद गये थे। उनका सामान बैपन-कैरियर में सुबह भेज दिया गया था। हर फौजी के पास सिर्फ अपनी-अपनी बन्दूक थी। समय ही कुछ ऐसा था कि बन्दूकों पर संगीनें हर समय चढ़ी रहती थीं। बलौच फौजियों की इस टुकड़ी का सरदार एक रमजान खान नाम का जमादार था, जिसे सभी ‘मौलवी जी, मौलवी जी’ कहते थे। चलती लारी में जमादार नमाज पढ़ने के लिए खड़े हो जाते। फसादों में लाशों के ढेर के आगे मुस्लमा बिछाकर लोगों ने नमाज के समय उन्हें नमाज पढ़ते देखा था। एक सिपाही उनकी दायीं तरफ बन्दूक लेकर खड़ा होता और एक सिपाही उनकी बायीं तरफ। देश विभाजन के बाद अमृतसर क्षेत्र से मुसलमानों को निकाल-निकालकर वे पाकिस्तान भेजेते। जली हुई मस्जिदों के सामने लारी रुकवाकर ये रोजे लगते। और अब उनका काम खत्म हो चुका था। कोई भी मुसलमान ऐसा नहीं रह गया था जिसे मौलवी ने पाकिस्तान की स्वयं-सी जमीन पर न भिजवा दिया हो। जो अपने घरबार छोड़ने के लिए तैयार नहीं थे, उन्हें मौलवीजी इस्लामी राज्य के सुन्दर चित्र दिखाते और कोई भी उनका कहना टाल न पाता। और आज अब लारी चलने लगी तो मौलवीजी को अचानक खयाल आया भगवान तो सभी का एक है। अमृतसर के हरिमन्दिर की नींव एक मुसलमान फकीर ने रखी थी, गुरु नानक को अहले-सुन्नत भी अपना पीर मानते हैं और मौलवीजी ने दूर गुरुद्वारे के चमकते हुए सुनहरे कलशों को देखकर सिर झुका दिया। लारी घली तो ठंडी हवा के पहले झोंके साथ ही मौलवीजी की आंखें मुंदने लगीं। मौलवाजी की आंखें मुंदीं तो फसादों के वीथूस दृश्य उनकी आंखों के सामने उभरने लगे। किस तरह मुसलमानों ने हिन्दू-सिखों के टुकड़े-टुकड़े किये थे और किस तरह हिन्दू-सिखों ने मुसलमानों से गिन-गिनकर बदले लिये थे। कोई कहतापहले हिन्दूओं ने की थी, कोई कहता मुसलमानों ने की थी...। जमादार रमजान खान ऐसे ही खयालों में खोया हुआ था कि सड़क से एक खौफनाक चीख के बाद ट्रक में सिपाहियों के हंसने की आवाज आयी। पृष्ठने पर पता चला कि साइकिल पर जा रहे नौजवान सिख के पास से जब लारी गुजरी तो लारी के एक सिपाही ने अपनी संगीन से उसके गले को छलनी कर दिया। वह सिख साइकिल से उछलकर नाली में गिर पड़ा जैसे कोई मेंढक उछलकर गिरता है। इसी घटना पर सिपाही हंस रहे थे। जमादार भी सिख को मारने की इस तरीकीब पर हंसने लगा। उसने सोचा चलो एक सिखड़ा और कम हुआ। और अपनी डायरी में दुश्मन के जानी नुकसान के ख्यारे में उसने एक नम्बर और बढ़ा लिया।ट्रक से हसी अभी थमी नहीं

इन्सानियत

थी कि सड़क से फिर एक भयानक चीख सुनाई दी। इस बार आवरज किसी औरत की थी। और लारी में कहकहों की आवाज और ऊंची हो गयी। दूध बेचकर गांव जा रही किसी ग्वालिन को इस बार निशाना बनाया गया था। संगीन की नोक ग्वालिन की चोट्टी में जाकर लगी थी और उसके बालों की लट संगीन के साथ कट कर आ गयी थी और ग्वालिन का बर्तन एक तरफ गिर गया था और ग्वालिन दूसरी तरफ ढेर हो गयी थी। फिर बलौची सिपाही बारी-बारी से बालों की लट की चुपने लगे थे। जब सभी ने अरमान पूरे कर लिये तो जमादार ने बालों की लट लेकर अपनी डायरी में रख ली। काफिरों के मुल्क की यह निशानी भी अच्छी रहेगी, उसने मन-ही-मन सोचा। सुबह की ठंडी-ठंडी हवा चल रही थी। अमृतसर शहर के बाहर सड़क पर कोई इक्का-दुक्का ही आ-जा रहा था। बलौच फौजियों ने पाकिस्तान की शान में गीत गाने प्रारम्भ कर दिये पाकिस्तान आसमान में चमकता एक तारा है।पाकिस्तान दुनिया में इनसाफ का एक नमूना होगा पाकिस्तान गरीबों और अनाथों का सहारा होगा पाकिस्तान में कोई जालिम होगा, न कोई मंजलूम...। इसी तरह गाते-गाते एक सिपाही ट्रक में झाड़कर के दहिने आकर बैठ गया, दूसरा जमादार से इजाजत लेकर उनके बायीं ओर बैठ गया। और संगीनों को उन्होंने बाहर निकालकर रख लिया जैसे कोई शिकारी की घात में बैठा हुआ हो। सड़क पर फिर एक औरत नजर आयी, गले में गातरे वाली कृपाण, कोई सिख नजर आ रही थी। झाड़वर ने धीरे-से ट्रक को उसके पास से निकाला और उसके दायीं ओर बैठे बलौच सिपाही ने उस गोल-मटोल गुरु की भक्ति को जैसे नेजे पर उछाल दिया हो। सुनसान सड़क पर फिर एक चीख सुनाई दी। ट्रक में फिर कहकहे उठे। झाड़वर ने फिर ट्रक को तेज कर लिया। और जहां जाकर वह औंधी गिरी, दूर तक सिपाही एड़ियां उठाकर उसे तड़फते हुए देखते रहे। फिर उसके सम्बन्ध में बातें होने लगीं। कोई कहता गुरुद्वारे से आ रही थी तो दूसरा कहता गुरुद्वारे जा रही थी। कुछ का खयाल था कि खा-पीकर मोटी हो रही थी। और जमादार को समझ नहीं आ रहा था कि वह अपनी डायरी में दुश्मनों के जानी नुकसान के हिसाब में एक औरत लिखे या एक औरत और एक बच्चा। कोई एक मील बाद एक बूढ़ा सड़क के किनारे बैठा पेशाब कर रहा था। लारी फिर सड़क छोड़कर कच्चे रास्ते पर आ गयी। इस बार जमादार के बायीं ओर बैठे सिपाही ने बूढ़े की पीठ में संगीन को गाढ़ दिया। बूढ़ा गँद-सा लुढ़कता खाई में गिर गया। फिर एक चीख की आवाज और फिर कहकहे। लारी फिर तेज हो गयी। जमादार रमजान खान ने सोचा जाते-जाते ये अच्छे शिकार मिल गये। वह बार-बार डायरी खोलता और अपने हिसाब को अप-टू-डेट करता। शहर से जैसे-जैसे वे दूर होते जा रहे थे, वैसे-वैसे रास्ता कम होता जा रहा था। बलौच सिपाहियों के हौंसले बढ़ते जा रहे थे और उन्हें इस नए खेल में मजा आ रहा था। हवा से बातें करता मिल्टरी का ट्रक जैसे उड़ता जा रहा था। सामने सीमा पर पाकिस्तानी झंडा दिखाई देने लगा था। बलौच सिपाहियों ने झंडे को देखते ही ‘पाकिस्तान जिन्दाबाद’ के पांच नारे लगाये और फिर कोई नगमा गाने लगे। झंडा जरूर नजर आने लगा था, पर सरहद

संजय उवाच

■ संजय भारद्वाज

9890122603

writersanjay@gmail.com

साक्षात्कार

शाम का धुँधलका घिर रहा है। बालकनी में खड़ा सड़क की दूसरी ओर का दृश्य निहार रहा हूँ। यह क्षेत्र पेड़ों से भरा हुआ है। घर लौटते पंछियों की चहचहाट से वातावरण गुंजायमान है। देखता हूँ कि सुदूर आकाश में दो पंछी काफी ऊँचाई पर पंख फैलाये, धीमी गति से उड़ रहे हैं। उनमें से एक धीरे-धीरे नीचे की ओर आ रहा है। नीचे आने की प्रक्रिया में पेड़ के पीछे की ओर जाकर विलुप्त हो गया। संभवतः कोई घोंसला उसकी प्रतीक्षा में है। दूसरा दूर और दूर जा रहा है, निरंतर आकाश की ओर। थोड़े समय बाद आँखों को केवल आकाश दिख रहा है। जीवन भी कुछ ऐसा ही है। घोंसला मिलना, जगत मिलना। जगत मिलना, जन्म पाना।आकाश में ओझल होना, प्रयाण पर निकलना। प्रयाण पर निकलना, काल के गाल में समाना। प्रकृति को निहारो, हर क्षण जन्म है। प्रकृति को निहारो, हर क्षण मरण है। प्रकृति है सो पंचमहाभूत हैं। पंचमहाभूत हैं सो जन्म है। प्रकृति है सो पंचतत्त्वों में विलीन होना है, पंचतत्त्वों में विलीन होना है सो मरण है। प्रकृति है सो पंचेंद्रियों के माध्यम से जीवनरस का पान है। जीवनरस का पान है सो जीवन का परदान है। जन्म का पथ है प्रकृति, जीवन का रथ है प्रकृति, मृत्यु का सत्य है प्रकृति। प्रकृति जन्म, परण, मरण है। जन्म, परण, मरण, जीव की गति के अलग-अलग भेष हैं।जन्म, परण, मरण ब्रह्मा, विष्णु, महेश हैं। ब्रह्मा, विष्णु, महेश,त्रिदेव हैं। प्रकृति त्रिदेव है। सहजता से त्रिदेव के साक्षात दर्शन कर सकते हो। साधो! कब करोगे दर्शन?

शहादत की अनुपम मिसाल थे गुरु तेग बहादुर जी

बाल मुकुन्द ओझा

भा

रत की भूमि ने ऐसे महापुरुषों को जन्म दिया है, जिन्होंने अपना सम्पूर्ण जीवन मानवता को समर्पित कर विश्व में भारत का नाम रोशन किया है। इन्हीं बलिदानी महापुरुषों में से एक हैं सिखों के नवें गुरु, श्री गुरु तेग बहादुर जी। उनका जीवन केवल सिख समुदाय के लिए नहीं, बल्कि पूरे मानव समाज के लिए एक आदर्श है। उन्होंने उस समय के धार्मिक अत्याचार और जबरन धर्म परिवर्तन की नीतियों के सामने सत्य, धर्म और मानव अधिकारों की रक्षा के लिए अपने प्राण न्योछावर कर दिए। गुरु तेगबहादुर जी का संपूर्ण जीवन न्याय, करुणा और सत्य की शक्ति का प्रतीक है। गुरु तेग बहादुर जी का 350वां शहीदी दिवस देश और दुनियां में श्रद्धा और सम्मान के साथ मनाया जा रहा है। यह

दिन उनके महान त्याग, सिद्धांतों के प्रति उनकी अडिग निष्ठा और धार्मिक स्वतंत्रता के लिए उनके साहसी रुख को याद करने का अवसर है। इस अवसर पर श्री आनंदपुर साहिब में 23 से 25 नवंबर तक तीन दिवसीय सामागम पंजाब में श्रद्धा, इतिहास और संस्कृति का सबसे भव्य आयोजन बन रहा है। गुरु तेग बहादुर जी के 350वें शहीदी दिवस पर होने वाले अखंड पाठ, नगर कीर्तन, हेरिटेज वॉक, विशेष विधानसभा सत्र, सांस्कृतिक प्रस्तुतियों और झ्रोन शो ने लोगों में भारी उत्साह पैदा किया है। 23 नवंबर को अखंड पाठ और सर्व धर्म सम्मेलन के साथ सामागम शुरू होगा। 24 नवंबर को सुबह शीश भंथ नगर कीर्तन निकलेगा। यह वहीं ऐतिहासिक यात्रा है जिसके रास्ते भाई जैता जी गुरु तेग बहादुर जी का सिस लेकर आनंदपुर साहिब तक पहुंचे थे। आज भी यह घटना भारत के इतिहास की सबसे मार्मिक और पवित्र यादों में शामिल है। 24 को पहली बार विधानसभा का विशेष

सत्र श्री आनंदपुर साहिब में होगा, जिसमें ऐतिहासिक फैसले भी लाएंगे।

उन्हें भारत का कवच कहा जाता है क्योंकि उन्होंने धार्मिक स्वतंत्रता और मानवाधिकारों की रक्षा के लिए अत्याचारों के खिलाफ डटकर संघर्ष किया। गुरु तेग बहादुर जी, का जन्म 1 अप्रैल, 1621 को अमृतसर में हुआ था। वह छठे सिख गुरु, गुरु हरगोबिंद साहिब जी, और माता नानकी जी के सबसे छोटे पुत्र थे। उनका बचपन का नाम त्याग मल था। गुरु तेग बहादुर जी का शहीदी दिवस 24 नवंबर 1675 को है। उन्हें चांदनी चौक, दिल्ली में शहीद किया गया था। उनकी शहादत का उद्देश्य धर्मिक स्वतंत्रता, सहिष्णुता और सच्चाई की रक्षा था। उन्होंने धार्मिक स्वतंत्रता की रक्षा के लिए अपना बलिदान दिया। गुरु तेग बहादुर जी का बलिदान भारतीय इतिहास में एक अद्वितीय घटना है। यह बलिदान न केवल सिख धर्म के लिए था, बल्कि सनातन धर्म (कश्मीरी पंडितों) की

रक्षा के लिए भी था। उनका शहीदी दिवस हमें न्याय, समानता और मानवाधिकारों के लिए खड़े होने की प्रेरणा देता है। उन्हें हिंदी की चावड़ के रूप में भी जाना जाता है। उनका बलिदान भारतीय धर्मनिरपेक्षता और धार्मिक स्वतंत्रता के प्रतीक के रूप में देखा जाता है। भारत के इतिहास में ऐसे बहुत कम उदाहरण मिलते हैं जहाँ किसी धर्मगुरु ने दूसरों के धर्म की रक्षा के लिए अपने प्राण न्योछावर कर दिए हों। गुरु तेग बहादुर जी का शहीदी दिवस इसी महान आदर्श का स्मरण कराता है। एक बालक के रूप में, तेग बहादुर जी ने अपने पिता, गुरु हरगोबिंद साहिब, से न केवल आध्यात्मिक शिक्षा, बल्कि सैन्य प्रशिक्षण भी प्राप्त किया। 1634 में करतारपुर के युद्ध में उन्होंने अपनी असाधारण तलवारबाजी और बहादुरी का प्रदर्शन किया। उनकी वीरता से प्रभावित होकर ही उनके पिता ने उनका नाम 'त्याग मल' से बदलकर 'तेग बहादुर' रखा, जिसका अर्थ है 'तलवार का धनी' या 'तलवार का बहादुर'।

वीर गाथा

मेजर राजेंद्र प्रसाद जाट: ऐसी रणनीति बनाई कि आतंकवादियों को बचने का मौका नहीं मिला

मे

जर राजेंद्र प्रसाद जाट का जन्म राजस्थान में अलवर जिले के गिरुडी गांव में हुआ था। माता संतोष देवी और पिता रामसिंह जाट के बेटे राजेंद्र भारतीय सेना की डोगरा रेजिमेंट में बतौर अधिकारी शामिल हुए थे। इसके बाद उन्हें राष्ट्रीय राइफलर्स की 62वीं बटालियन में भेज दिया गया था। मेजर राजेंद्र प्रसाद ने विभिन्न सैन्य अभियानों में शानदार बहादुरी दिखाई, जिसकी वजह से कई आतंकवादियों का खाल्ता हुआ। 10 अगस्त, 2022 को सेना को अपने खुफिया सूत्रों से आतंकवादियों की मौजूदगी के बारे में सूचना

मिली थी। उसका विम्लेषण करने के बाद राजेंद्र प्रसाद को बड़ी जिम्मेदारी सौंपी गई थी। मेजर ने एक ऐसी योजना बनाई, जिसके तहत आतंकवादियों पर इस तरह हमला करना था, ताकि उन्हें बचकर निकलने का मौका ही न मिले। जब आतंकवादियों ने उन्हें देखा तो गोलीबारी करने लगे। उस समय सेना का एक जवान गोलीबारी की चपेट में आ सकता था। यह देखकर राजेंद्र प्रसाद उसकी मदद करने गए। वे रंगते हुए आगे बढ़े और आतंकवादियों पर गोलीबारी कर उस वहीं ढेर कर दिया। अपने साथी का खाल्ता होते देख दूसरा

आतंकवादी बुरी तरह घबरा गया था। वह जवानों की ओर ग्रेनेड फेंकने लगा। राजेंद्र प्रसाद ने एक बार फिर अपनी पोजिशन बदली और उस आतंकवादी पर भारी गोलीबारी की। इससे वह बुरी तरह घायल हो गया था। कुछ ही समय में तीन आतंकवादियों को ढेर कर दिया गया। मेजर राजेंद्र प्रसाद जाट ने उस अभियान के दौरान शौर्य के साथ उत्कृष्ट नेतृत्व का भी प्रदर्शन किया था। उन्होंने अपने जवानों की जान बचाई थी। उन्हें इस पराक्रम के लिए 'शौर्य चक्र' से सम्मानित किया गया।



महत्त्वपूर्ण

Published by Bhupendra Kumar on behalf of New Media Company, Arihant Plaza, 2nd Floor, 84-85, Wall Tax Road, Chennai-600 003 and printed by R. Kannan Adityan at Deviyin Kammani Achagaram, 24B, Anna Salai, Thousand Lights, Chennai-600 006. Editor : Bhupendra Kumar (Responsible for selection of news under PRB Act.) Group Editor - Shreekrant Parashar. Reproduction of any matter from this newspaper in whole or in part or any such manner without prior written permission from the publisher is strictly prohibited and punishable by law.Regn No.RNI No. : TNMH / 2013 / 52520

पाठकों से अनुरोध है कि इस प्रकाशन में प्रकाशित किए जाने वाले किसी भी तरह के विज्ञापन (वैवाहिक, वार्तािक, टेंडर एवं सजावटी इत्यादि) पर कोई भी कार्यवाही, प्रतिबद्धता या धनराशि का व्यय करने से पूर्व इन विज्ञापनों के बारे में समस्त जानकारी वह स्वयं प्राप्त कर लें। दक्षिण भारत राष्ट्रमत सप्ताह उपराधी की गुणवत्ता तथा सेवाओं के लिए विज्ञापनदाताओं द्वारा किए जा रहे किसी प्रकार के दावों के लिए जिम्मेदार नहीं है। अगर विज्ञापनदाता विज्ञापन में किया जा रहा दावा पुरा नहीं करता है तो दक्षिण भारत राष्ट्रमत सप्ताह के संपादक, मुद्रक एवं प्रकाशक या मालिकाना को पाठक किसी भी रूप में उत्तरदाई नहीं बना सकता।।

दक्षिण भारत राष्ट्रमत





# अपनी हल्दी सेरेमनी में जमकर थिरके स्मृति मंथाना और पलाश मुच्छल

नई दिल्ली/एजेन्सी

बॉलीवुड सिंगर पलक मुच्छल  
के भाई और म्यूजिक कंपोजर पलक  
मुच्छल और सहीला क्रिकेटर पलक  
मुच्छल भादों के पवित्र बंधन में बाँधे  
वाले हैं। बीने शुक्लवार को दोनों की  
वीडियो सीरीज खड़ी गई, जिसकी  
वीडियो और फोटोज सोशल  
मीडिया पर वायरल हो रही हैं। आई  
की एक नई वीडियो सामने आई है,  
जिसमें पलक मुच्छल और स्मृति  
मुच्छल एक साथ डांस करते दिख  
रहे हैं। पेशे से ट्रेनर उमेश कारले ने  
अपने इंस्टाग्राम पर पलक मुच्छल  
और स्मृति मुच्छल की हल्दी सीरीज  
का अनउपेक्षा वीडियो पोस्ट किया।  
वीडियो में पलक मुच्छल पिकवारी  
लेकर दूसरों पर रंग डाल रहे हैं और  
सबके चेहरे पर हल्दी लगी है। स्मृति

और पलाश के चेहरे पर अलग ही खुशी देखने को मिल रही है। पलाश शाहलुख खान के गले झूमे जो पलाश पर थिरक रहे हैं और बाकी परिवार के साथ लोहा भी मक्खी के संग में डूबे दिखे। वीडियो में पलक भी अपनी होने वाली भाभी के साथ डांस करती दिख रही हैं। हल्दी सेरेमनी में भारतीय महिला टीम की बाकी खिलाड़ी भी थिरकती दिखीं। वीडियो में रेणुका सिंह, शिवाली सिंह, जेमिमा रॉड्रिग्स, और ऋषा घोष भी दिख रही हैं। इससे पहले स्मृति मंथाना ने अपने आधिकारिक इंस्टाग्राम पर वीडियो पोस्ट की थी, जिसमें वे अपनी भारतीय महिला क्रिकेटर टीम के साथ दिख रही थीं। वीडियो में सभी स्मृति से पृष्ठ हैं कि ऐं ई आई, हुआ क्या, जिसके बाद संजय दत्त स्टूडाल में अपनी एमेज़ॉन्ट सिंग फ्लॉन्ट करते हुए स्मृति करती हैं, सूट सिखा लो, समझो मैं ही गया। वही, इसी हमने पलाश मुख्तल ने नवीं मुंबई के डीआईएल स्टरेडिडम में स्मृति को शादी के लिए प्रपोज किया था।

ये मैदान स्मृति के लिए बहुत खास है क्योंकि यहीं भारतीय टीम ने साउथ अफ्रीका को हराकर जीत हासिल की थी और महिला वर्ल्ड कप का खिताब अपने नाम किया था। बता दें कि म्यूसिकल कंपोजर पलाश मुख्तल और महिला क्रिकेटर स्मृति मंथाना की शादी 23 नवंबर को डेडर में होने वाली है। दोनों एक दूसरे को बीते 6 साल से डेट कर रहे हैं और अब भारत को वनडे वर्ल्ड कप जिताने के बाद कपल ने शादी का आधिकारिक एलान किया है।

कल्याणी प्रियदर्शन ने शुरू की नई फिल्म की शूटिंग, फैस किरदार के बारे में जानने के लिए बताव

मुंबई/एजेन्सी



तमिल अभिनेत्री कल्याणी प्रियदर्शन लगातार चर्चाओं में बनी हुई हैं। हाल ही में रिलीज हुई उनकी फिल्म 'लोका' ने बॉक्स ऑफिस पर जबदस्त कमाई की और उन्हें पेन-ड्रिडिया स्टार के रूप में मजबूती भी दी। इस सफलता के बाद दर्शक और फैंस अब उनके आगले प्रोजेक्ट के बारे में जानने के लिए उत्सुक हैं। इस कड़ी में उनकी नई फिल्म की आधिकारिक जानकारी सामने आई है, जो उनके करियर के लिए महत्वपूर्ण मानी जा रही है।

कल्याणी प्रियदर्शन की अगली फिल्म की खास बात यह है कि यह महिला-प्रधान कहानी है। फिल्म की पूरी कहानी एक महिला साफर को मुख्य रूप से दिखाया जाएगा। अभिनेत्री ने फिल्म की शूटिंग शुरू कर दी है। फिल्म का निर्देशन थिरियम एन. एन. कर रहे हैं, जो इस फिल्म के जरिए निर्देशन की दुनिया में कदम रख रहे हैं। वहीं, फिल्म का निर्माण पोर्टीथाल रट्टुडियोज कर रहा है। यह फिल्म उनका सातवां प्रोजेक्ट है।

हैं और इससे पहले वे 'माया', 'नागमरग', 'मॉन्टर', 'तामकन्न', 'कुरुगपटु' और 'द्वेक' जैसी फिल्मों का निर्माण कर चुके हैं। इन सफल फिल्मों के चलते दर्शकों का विश्वास इस बैनर पर पहले से ही बना हुआ है, और उम्मीद की जा रही है कि उनकी यह नई फिल्म भी उसी गुणवत्ता को आगे बढ़ाएगी।

कल्याणी म्रियदर्शन की कामयाबी और पोटेंशियल स्टूडियोज की लगातार सफल फिल्मों की सीरीज ने इस नए प्रोजेक्ट को पहले ही एक बड़े स्तर पर पहुंचा दिया है। दर्शक यह देखने के लिए उत्साहित हैं कि कल्याणी इस बार किस तरह का किस्वर निभाएंगी। फिल्म में कल्याणी के साथ देवदर्शिनी और 'नान महान अन्ना' फेम विनोद किशन भी मुख्य भूमिकाओं में दिखाई देंगे। फिल्म की शूटिंग चेन्नई में शुरू हो चुकी है। फिल्म के डायलॉग्स प्रवीण भास्कर, श्री कुमार और खुद निर्देशक थिरविघन ने मिलकर लिखे हैं। संगीत की कामना तमिल फिल्म जगत के उभरते हुए संगीतकार जस्टिन प्रभाकरन ने संभाली है, जिनकी धुनें हमेशा दर्शकों पर गहरा प्रभाव छोड़ती हैं।

**सरोज खान: परछाईं देखकर नाचने वाली बच्ची कैसे बन गई बॉलीवुड की 'मदर ऑफ कोरियोग्राफी'**

मुंबई/एजेन्सी

बॉलीवुड में डांस की बात हो और सरोज खान का नाम न आए, ऐसा मुश्किल ही नहीं। सरोज खान ऐसी कलाकार थीं, जिन्होंने हिंदी सिनेमा को डांस की असली परिभाषा सिखाई। उनकी कोरियोग्राफी ने न जाने कितनी अभिनेत्रियों को पद्यान दिलाई और कितने ही गाँनों को आइकॉनिक बना दिया। वैसे अगर आपको न पता हो तो हम बताते हैं कि सरोज खान का बचपन का नाम निर्मला नागपाल था। उनका जन्म 22 नवंबर 1948 को हुआ था। बाद में उन्होंने इस्लाम स्वीकार कर लिया था और बॉलीवुड में उन्हें सरोज खान के नाम से पहचान मिली। उनके माता-पिता भारत-पाकिस्तान के संघर्ष के बाद भारत आ गए थे। घर की हालत अच्छी नहीं थी, इसलिए निर्मला को बचपन से ही काम करना पड़ा। सिर्फ तीन साल की उम्र में उन्होंने फिल्म 'नजराना' में बेबी श्यामा के रूप में काम किया। धीरे-धीरे उन्हें डांस

का शोक होने लगा, लेकिन यह शोक इतने अनोखे अंदाज में सामने आया कि परवालों को भी समझ नहीं आया कि यह क्या हो रहा है।

निर्मला नागपाल (सरोज खान) जब बहुत छोटी थीं, तब वह अपनी ही परछाई को देखकर घंटों नाचती रहती थीं। उन्हें लगता था कि परछाई उनका साथ दे रही है और उसी के साथ वह कदम मिलाती रहती थीं। वह जब बमर में अकेली होतीं तो वह घंटों तक अपने डांस में खोई रहती थीं। उनका मां को यह देख चिंता होने लगी। उन्हें लगा कि बच्ची किसी मानसिक परेशानी में है। इसी डर में घर वाले उन्हें डाँक्टर के पास ले गए, लेकिन डाँक्टर उन्हें बोले, वह सुसंस्कृत पूरा परिवार देन रहा। डाँक्टर ने कहा कि बच्ची हिलकुल ठीक है। बस, यह डांस करना चाहती है। इसे रोकना नहीं, बल्कि आगे बढ़ने देना चाहिए। घर की आर्थिक स्थिति ठीक नहीं थी, इसलिए परिवार ने परछाई की बात मान ली और निर्मला को किस्म डाँडरटी में ही काम कराने



की खुली छूट दे दी। इसका जिक्र सरोज खान ने खुद एक इंटरव्यू में किया था। 1950 के दशक में वह बैकग्राउंड डांसर के तौर पर दिखने लगीं। इसी दौरान उन्होंने फिल्म इंडस्ट्री के मशहूर डांस मास्टर बी. सोहनलाल से डांस सीखा, जो उनकी जिंदगी का बड़ा मोड़ साबित हुआ। यह रिश्ता सिर्फ गुरु-शिष्य तक नहीं रहा।

सरोज की उम्र जब सिर्फ 13 साल थी, तब ही उन्होंने सोहनलाल से शादी कर ली, जबकि सोहनलाल उनसे 30 साल बड़े थे। शादी के समय सरोज को यह भी नहीं पता था कि सोहनलाल पहले से शादीशुदा थे और चार बच्चों के पिता थे। यह सब उन्हें तब पता चला जब 1963 में उन्होंने बेटे राजू को जन्म दिया। बाद में उन्होंने दूसरा बच्चा को भी जन्म दिया, जो कुछ महीनों बाद गुजर गया। इस दौरान सोहनलाल ने उनके बच्चों को अपना नाम देने से मना कर दिया, जिससे सरोज का दिल टूट गया और यह शादी भी टूट गई।

सरोज खान की ज़िन्दगी का सफर आसान नहीं था, लेकिन डांस उनके लिए हमेशा ताकत बना रहा। पति से अलग होने के बाद उन्होंने अपना पूरा ध्यान कोरियोग्राफी पर लगा दिया। शुरूआती संचर्चों के बावजूद उन्होंने अपना स्थान बनाया और 1970 के दशक में कोरियोग्राफर के रूप में काम शुरू किया। हालांकि असली चमक उन्हें 1980 के

**प्यार और भावनाएं कभी पुरानी नहीं होती : कैलाश खेर**

नयी दिल्ली/भाषा

गायक कैलाश खेर का कहना है कि प्यास और भावनाएं कभी पुरानी नहीं होतीं और उनका मानना है कि उनके बैंड 'कैलासा' का संगीत हमेशा प्रासंगिक बना रहेगा। खेर को कैलासासंगीत शुरू किए 20 साल हो चुके हैं और नयी पीढ़ी के श्रुति ने तेरी दीवानी, तौबा तौबा और सैयां जैसा लोकप्रिय गीतों अपने बचपन और युवावस्था जैसे दौरान सुना है। खेर ने कहा कि अगर भले हैं

संगीत जगत पर पै, इलेक्ट्रॉनिक धुनों अं  
अन्य नए शैलियों का दबदबा हो, लेकिन  
कैलासा का भावपूर्ण और आध्यात्मिक संगीत  
हमेशा अपना श्रोता वर्ग का रचेह प्राप्त कर  
रहेगा। उन्होंने कहा, कैलासा के संगीत को शु  
हए अब 20 वर्ष हो गए हैं। उस समय सातआ  
साल की रही एक पूरी पीढ़ी अब बड़ी हो चु  
है। हमारा संगीत इसलिए प्रांगिक बना हुआ  
क्योंकि न प्यार कभी पुराना हो सकता है न  
वही भावनाएं खत्म होती हैं। खेर ने 'पीटीआईआई

भाषा' से बातचीत में कहा, जब लोग कैलास को सुनते हैं तो उन्हें लगता है 'इसे मेरे पिता सुनते थे' मैं इसे सुनते हुए बड़ा हुआ हूं।' प्यासा का यही सिलसिला इस संगीत को जीवंत बना रखता है। गायक कैलाश खेर ने कहा कि वह कभी प्रेम के विचार को लेकर संदेह में थे, लेकिन लोगों का कैलास के संगीत से गहरा जुड़ाव देखकर उनकी सोच बदल गई। शुक्लवार को खेर (52) ने अपने बंड के साथ राष्ट्रीय राजधानी आयोजित वार्षिक लोक संगीत उत्सव 'मेहर

संगत 2025' में प्रस्तुति दी। कैलाश एंटरटेनमेंट प्राइवेट लिमिटेड द्वारा आयोजित इस सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन कन्या प्लेस सिविल सैल्वे पार्क एम्फीथियैटर में किया गया, जिसमें दिल्ली की मुख्यमंत्री रेखा गुप्ता भी शामिल हुईं। खेर और उनके बैंड ने अल्लाह बंदे, ओ सीतेले, आदि योगी दमुरु दम दमाओ जय जैकारा, छलिया हो छलिया, मेरी सखी, बंन लहरी और चक दे चक दे फुट्टे जैसे लोकप्रिय गीत प्रस्तुत किए।

**वैश्विक स्तर पर धन और विकास में असमानताएं  
अन्यायपूर्ण : रामाफोसा ने जी20 में कहा**

जोहानिसबर्ग/भाषा

दक्षिण अफ्रीका के राष्ट्रपति फ़िलिप रमफोसा ने शनिवार को देशों के बीच नए विकास में असमानताओं को अन्यायपूर्ण और असंतोषजनक बताने के लिए बड़े अवसरों में से एक के रूप में, जहाँ जी20 नेताओं के शिखर सम्मेलन का उद्घाटन करने की दौरान रामाफोसा ने यह कहा। जोहानिसबर्ग में एकत्रित 40 राष्ट्रपतियों को संबोधित करते हुए रामाफोसा ने एक अलग भविष्य सुनिश्चित करने के लिए आर्थिक स्थिति, लैंगिक, प्रत्यूय और भौगोलिक आधार पर विभाजन को समाप्त करने की आवश्यकता पर भी जोर दिया। राष्ट्रपति ने कहा कि जी20 के संस्थापक सदस्य के रूप में दक्षिण अफ्रीका ने यह सुनिश्चित करने की कोशिश की है कि 'ग्लोबल साउथ' और अफ्रीकी महाद्वीप की विकास प्रारम्भिकता जी20 के एजेंडे के केंद्र में रहे। उन्होंने कहा, यह न केवल अफ्रीका और 'ग्लोबल साउथ' के

लोगों के लिए महत्वपूर्ण है बल्कि यह वैश्विक स्थिरता एवं सुसुरक्षा के लिए आवश्यक है। संसामन दबाव को कम करना, जनसंख्या आगमन को प्रबंधित करने तथा संघर्ष के जोखिम को घटाना भी महत्वपूर्ण है। रामाफोसा ने कहा कि जी20 स्थिरता पर जोर देता है क्योंकि यह निवेश आकर्षित करता है तथा वैश्विक आर्थिक झटकों के जोखिम को कम करता है। रामाफोसा ने आज मानवता के सामने मौजूद खतरों का जिक्र करते हुए कहा, हम सबको साथ लेकर चलने के साथ ही अहम बाजारों को पार्थम्यिकता देने हैं

व्योक्ति वे नवाचार और क्षमता को बढ़ावा देते हैं। अच्छी अवस्थित और अन्यथा लोगों को गरीबी से बाहर निकालती हैं, ज्यादा निवेश और ज्यादा को बढ़ावा देती हैं। उन्होंने कहा कि बढ़ता भू-राजनीतिक तनाव, ग्लोबल वार्मिंग, महामारी, ऊर्जा एवं आसुरक, बेरोजगारी, गरीबी तथा संश्लेष संघर्ष सामूहिक भविष्य को खतरों में डाल रहे हैं। मानाफोसा ने कहा, इससे पहले आवश्यक है कि हम संयुक्त राष्ट्र सतत विकास लक्ष्यों को 2030 तक हासिल करने की दिशा में अधिक तेजी लाएं।



## विजय की 'जना नायकन' का ऑडियो लॉन्च मलेशिया में 27 दिसंबर को

**मुंबई/एजेन्सी**

थलपति विजय के फेंस के लिए बड़ी खुशखबरी का नायक बन गया। गौतम-प्रवृत्ति जयनाम अमर मलेशिया में सताइस दिनोंबर के होने जा रहा है। यह रिपोर्ट कोई लॉन्ग-टाइन, बल्कि सुपरस्टार के शानदार तीन बरस बाद विजय का मलेशिया वापसी, जो भी कुआलालम्पुर में बुकिंग वाली हील मैदान में ये बातों का फैंस की धड़कनें तेज करने के लिए काफी है। माहौल गरम करने के लिए निर्माताओं ने एक नए खूबसूरत मीडियो-थ्रंदाजिंग जारी की, जिसमें फेंस के दिलों को एक जटिल में छू लिया। इस मीडियो में अजय की तमाम यादगार फ़िल्मी झलकें एक-एक करके उपरती हैं। खुशी, धिम्प्ली, सचने, मोर्ली, गेडेकन, थुपाप्पी, थेरी, मर्लिन, बिगिल, मार्टर और लियो तब। हर फ्रेम ऐसा लगता है मानो थलपति की चमकदार यात्रा का प्यार भर रीवाइड चल रहा हो। वहीं सफ़र जिसने उनको स्टारस्टड को बनाया और देशकों के दिलों में घर किया

किडियों में मलेशिया के फैंस भी हैं। अपने मन की बातें खोलते दिखाने हैं। कोई बचपन से उजका दिखाना है। अन्ना को भला कौन नहीं चाहेंगा? एक और फैंस उन्हें अपनी ज़िन्दगी के प्रेरणा बताता है। किडियों तो ये तर्क कहती हैं कि उसके पास कोईई परिवार नहीं, और विजय को भी परिवार नहीं, और विजय को भी परिवार नहीं। अन्ना बड़ा भाई मानी हैं उनके संवालों ने ही मुश्किल दिनों में उससे सल्लाह लेना। सबकी एक ही तन्मयता है। इस बार सामने से कुट्टी टमटमती सुनना। निर्दोष एम. विनोथ की जना नायकन में दम्पदा कलकारो की पूरी पलटन है। बाँबी देओल, की पूजा हांडे, समीथा बैजू, प्रकाशराज और गौतम वासुदेव मेनन। निर्माता वेण्कटन के. नारायण ओसानी के के-वी-एन प्रोडक्शन्स के बैनर तले तले बनी यह फिल्म नौ जनवरी दो हजार चब्बीस को दुनियाभर में उतरनेसे आठ घण्टी है। ठीक पोला से पहले। आठ घण्टी है यह फिल्म नौ जनवरी दो हजार चब्बीस को दुनियाभर में उतरनेसे आठ घण्टी है। थलतल विजय की सुनहरा यह फिल्म-यत्ना का अंतिम अध्याय है। इसलिये कि यह गीत-लॉन्स सिर्फ एक इवेंट फिल्म नहीं, उनके फैंस के लिए एकलक पेशेवासी के लम्हा बनने जा रहा है।



# ‘फैमिली मैन् सीजन 3’ अब अमेजन प्राइम पर

नई दिल्ली/एजेन्सी

मनोज बाजपेयी की थ्रिलर और एक्शन से भरी सीरीज 'फेमिली मैन्स सीजन 3' अमेजन प्राइम वीडियो पर शुक्रवार को रिलीज हो गई। इस बार सीरीज में जयदीप अहलावात और निमृता शर्मा की भलग किरदार में दिखाए हैं। अब जयदीप अहलावात और मनोज बाजपेयी ने आईएनएस से खुलकर अपने किरदार में सैट के अनुभवों को शेयर किया है। उन्होंने ये भी बताया कि सीजन 3 बाकी दो सीजन से कैसे अलग है। फेमिली मैन्स सीजन 3 को लेकर एक्साइटमेंट पर पूछे गए सवाल पर मनोज बाजपेयी ने कहा कि सीजन 3 आने में काफी समय लगा और वापस सेट पर जाना, पुरानी टीम से मिलना बहुत अच्छा लगा। सीरीज में इसका

निमृत कौर भी हैं, जिनके काम को मैं पहले से ही बहुत एडवांस कर रहा हूँ। इनके साथ काम करने का एक्सपीरियंस भी शानदार करता हूँ। लगा ही नहीं कि ये दोनों इस सीरीज के लिए नए हैं।

फैमिली में सौजन्य 3 में जयदीप अहलावार भी स्ट्रॉंग किरदार में दिखेंगे। अपने किरदार के बारे में बता करते हुए जयदीप ने कहा कि इस सीजन में उनका किरदार काफी अलग है। सीजन में मेरा शास्वत आइटम नंबर भी है, हालांकि मेरा किरदार ऐसे शास्त्र का है जो अपने ही आप से बग रहा है। अभी और पावरफुल बनना चाहता है और जो कुछ उसके पास है, उससे खुश नहीं है, लेकिन किरदार को इस सीरीज से लिखा गया है कि हम कश्ते कि इसके अंदर भी इमोशन हैं और ये भी फैमिली में बन सकता है। फैमिली में

सीजन १ से लेकर ३ तक  
अपने किरदार को एक जैसे  
बकरावा रखने के सवाल पर  
मनोज ने कहा कि आमतौर पर  
पहले के सीजन की क्लिप  
देखकर अंदाजा लगाया जा  
सकता है, लेकिन मेरे लिए तीसरी  
सीजन में मेरे किरदार का  
भावनात्मक रूप से बहुत बदलाव  
आए हैं।

मेरे लिए किरदार को पहचानने  
के जैसे बनाए रखना काफी  
चुनौतीपूर्ण रहा। फैमिली में  
सीजन ३ दर्शकों को क्यों देखने  
चाहिए के सवाल पर जयदीप  
अहलावत और मनोज बाजपेयरी  
ने कहा कि सीजन ३ पहले व  
सीजन से बिल्कुल अलग है और  
दर्शकों ने पहले दो सीजन को भी  
भरपूर प्यार किया, लेकिन बिना  
सीजन ३ के कहानी पूरी नहीं है।  
क्योंकि इस बार फैमिली में नव  
न्य जर्जन देखना को मिलेगा।



## धुरंधर का ट्रेलर कई प्लेटफॉर्म्स पर छाया हुआ है

**मुंबई/एजेन्सी**

एक ऐसे उद्योग में जहाँ ट्रेलर  
अक्सर पूरी कहानीसेटअप, संघर्ष,  
ट्विस्ट और क्लाइमैक्स दृश्य तथा  
छोटाकर रख देते हैं, धुरंधर ने एक  
आसाधारण रूप से संतुष्टि रासना  
चुना है। आदित्य की यह फ़िल्म  
चर्चा में है, इसलिये नहीं कि ट्रेलर  
व्या दिखाता है, बल्कि इसलिये कि  
यह कितना कुछ जानबूझकर  
छिपाता है। 4 मिनट 08 सेकंड का  
यह ट्रेलर किसी छलटने से कम नहीं  
इसकी गति लगातार, वातावरण  
प्रधान और बेहद तीव्र है जो दर्शकों  
को बांधे रखती है, बिना कहानी के  
ज्यादा जगह फ़िल्म ट्रेलर भाएटट  
मार्केटिंग में प्रचलित 'थ्री-एक्टीट  
रिवील फ़ॉर्मूले' से दूरी बनाता है  
इसमें कोई निशान ब्रौफ़ है, न  
खलनायक का खुलासा, न रिश्तेत  
की झलक, और न ही वह व्याख्य  
जो रणनीति राह, आर. माधव  
संजय दत्त, अर्जुन रामदास, अक्षय  
खन्ना और सारा अर्जुन की समू  
कास्ट के बजाय, यह कट रहस्यमयी  
तनाव और पंच-लाजो

महनीं पहले बता देते हैं। यहाँ पर थियारा सिर्फ किरदारों और उनकी शिथिलता को स्थापित करने का था। हम रहस्य बनाना चाहते थे। नजीजतून, दर्शकों के पास उपजुक्तता हो है, लेकिन कहानी का कोई साफ नक्शा नहीं। व्यापारियों व शिथिलों का कहना है कि पिछले दशक में ऑपनिंग डे के कलेक्टर बढ़ाने के दबाव में हिंदी फिल्मों को ऐसे टूलरों की ओर धकेल दिया है जो तीन मिनट के भीतर पूरी पटकथा का सार बता देते हैं।

धुरंधर इस प्रवृत्ति के विपरीत जाता है और जिज्ञासा पर दांव लगाता है और प्रतिक्रिया बताती है कि यह दांव सफल हो रहा है। एक ट्रेड एनालिस्ट के अनुसार, ऑनलाइन चर्चा स्पॉन्सर पर नहीं, बल्कि थ्योरियों पर केंद्रित है जो किसी बड़े स्टारर रिलीज के लिए अनुपयुक्त हैं। दूसरी ओर धुरंधर को एक ऐसी फिल्म की तरह प्रस्तुत करना है जिसमें मिस नहीं किया जा सकता। इसमें उत्साह बढ़ाने के लिए पर्याप्त सामग्री है, लेकिन कहानी सन्नद्ध के लिए कभी भी पर्याप्त नहीं।

आधारित है जो संदर्भ का पूरा अर्थ नहीं बताती।

यह संयम पूरी तरह से सोचा-समझा निर्णय है। ट्रेलर की एडिटिंग से जुड़े लोगों का कहना है कि इसका उद्देश्य कहानी को उजागर कर कि बिना आकर्षण पैदा करना था। फिल्म से जुड़े एक स्रोत बताते हैं, 'धुरंधर के ट्रेलर की शॉटिंग के रैखिक क्रम में नहीं जोड़ा गया है। यह उस 'स्टोरीबोर्ड ट्रेलर' फॉर्मेट से बिल्कुल अलग है, जो अक्सर बड़ी फिल्मों की कहानी रिलीज के

धुरंधर एक स्टार-स्टडेड गाथा है जो सभी घटनाओं से प्रेरित है और अंडरवर्ल्ड के अपराध जगत, भारतीय सशस्त्र की, एक्शन, धोखे और जासूसी की पृष्ठभूमि पर आधारित है। जियो स्टूडियोज द्वारा प्रस्तुत और ३62 स्टूडियोज के बैनर तले बनी यह फिल्म आदित्य धर द्वारा लिखित, निर्देशित और निर्मित है, तथा ज्योति देसाई और लोकेश धर द्वारा निर्मित। फिल्म 5 दिसंबर को सिनेमाघरों में रिलीज होगी।





# यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल जिंजी किले में जन कूटनीति आउटरीच कार्यक्रम

दक्षिण भारत राष्ट्रमत  
dakshinbharat.com

चेन्नई। विदेश मंत्रालय, चेन्नई स्थित शाखा सचिवालय ने ऐतिहासिक यूनेस्को विश्व धरोहर

स्थल, जिंजी किले में चेन्नई स्थित वाणिज्य दूतावासों के लिए एक जन कूटनीति आउटरीच कार्यक्रम का आयोजन किया। इस कार्यक्रम में ऑस्ट्रेलिया, श्रीलंका, ताइपे, सिंगापुर, थाईलैंड, मलेशिया और जापान के वाणिज्य दूतावासों ने

भाग लिया। यह कार्यक्रम भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण (एएसआई), संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से आयोजित किया गया था।

इस यात्रा के दौरान, एएसआई ने अपनी पहलों पर प्रकाश डाला,

जिनमें एक विरासत स्मारक को अपनाओ कार्यक्रम भी शामिल है, जिसका उद्देश्य भारत की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण, जागरूकता और सतत जुड़ाव को बढ़ावा देना है। इस आउटरीच कार्यक्रम ने अंतर्राष्ट्रीय प्रतिनिधियों

को जिंजी किले के ऐतिहासिक महत्व और सांस्कृतिक विरासत का प्रत्यक्ष अनुभव करने का अवसर प्रदान किया, जिससे विरासत संरक्षण और अंतर्राष्ट्रीय सांस्कृतिक कूटनीति के प्रति भारत की प्रतिबद्धता को बल मिला।

## निष्काम निस्वार्थ भाव से कर्तव्यों के प्रति समर्पित को मिलते हैं अधिकार

दक्षिण भारत राष्ट्रमत  
dakshinbharat.com

चेन्नई। यहां के तिरुवात्तूर के महावीर जैन भवन में 22 नवम्बर को राष्ट्रसंत कमलमुनिजी कमलेश ने अपने प्रवचन में कहा कि निष्काम निस्वार्थ भावों से ईमानदारी से कर्तव्यों के प्रति सबके लिए समान भाव से समर्पित होने वाला, अधिकारों की कल्पना तक नहीं करता है वह किसी जाति अथवा धर्म से हो मानवता का आदर्श बनता है। 'अधिकार और कर्तव्य सेमिनार' को संबोधित करते कहा कि जो सोचते हैं अधिकार मांगने से से नहीं मिलते, रोने से नहीं, छीनने से मिलता है वह उनके भयंकर भूल है। उन्होंने कहा कि छीन कर लिया हुआ आत्मा को सुकून नहीं देता है। दमन करके प्राप्त करना आत्मा में अंगारे बिछाने के समान है। अपने मार्ग में कांटे बिछाना जैसा काम करेगा। व्यक्ति कर्तव्य करते-करते जनता के दिलों को जीत लेता है, लोकप्रिय बन जाता है, अधिकार



उसके चरणों की दासी बनकर बिना बुलाए आते हैं। जबरदस्ती अधिकार लेने वाला नफरत का पात्र बनता है। राष्ट्रसंत ने कहा कि कर्तव्य को अनदेखा करके उनको दफनाते हुए सिर्फ अधिकारों को प्राप्त करने की चर्चा करना इससे बढ़कर और कोई अधर्म और पाप नहीं हो सकता। अधिकारों को पाने के लिए जोड़-तोड़ करना, उठा पटक करना, दूसरों के पांव को खींचना, पीछे

धकेलना, शाम दाम दंड भेद कूटनीति को अपनाने वाला अधिकारों में अंधा बना हुआ दानव बन जाता है।

कर्तव्य का पालन करते हुए अधिकारों को ठोकर मारने वाला नींव के पत्थर की भांति रहने वाला देव शक्तियों का भी पूजनीय बन जाता। 23 से 25 नवंबर कालोनी पेट जैन स्थानक में सुबह मुनि कमलेश के प्रवचन होंगे।

## श्रम संहिता बदलावकारी कदम, लाखों श्रमिकों को मिलेंगे दूरगामी फायदे: स्वामी

नई दिल्ली/भाषा

स्वामी लिमिटेड ने शनिवार को कहा कि चार श्रम संहिताओं का लागू होना एक 'बदलावकारी कदम' है, जिससे लाखों श्रमिकों को दूरगामी फायदे मिलेंगे।

स्वामी ने एक आधुनिक और समावेशी सामाजिक सुरक्षा तंत्र बनाने के सरकार के नजरिये का समर्थन किया। कंपनी ने शेयर बाजार को बताया कि उसे सीओएसएस (सामाजिक सुरक्षा संहिता, 2020) से अपने व्यवसाय के टिकाऊपन, लागत ढांचे या दीर्घावधि वित्तीय प्रदर्शन पर कोई खास असर पड़ने की आशंका नहीं है।

सरकार ने शुक्रवार को चारों श्रम संहिताओं को अधिसूचित किया, जिनके जरिए मौजूदा 29 श्रम कानूनों को एकीकृत किया गया है। ये संहिताएं - वेतन संहिता 2019, औद्योगिक संबंध संहिता 2020, सामाजिक सुरक्षा संहिता 2020 और व्यावसायिक सुरक्षा,

स्वास्थ्य एवं कार्य दशाएं संहिता 2020 हैं।

नई संहिताओं में पहली बार 'गिग कार्य', 'मंच कार्य' और 'एग्रीगेटर' की परिभाषाएं दी गई हैं। नियमों के अनुसार एग्रीगेटर कंपनियों को अपने सालाना कारोबार का 1-2 प्रतिशत (अधिकतम पांच प्रतिशत तक की सीमा के साथ) गिग और मंच श्रमिकों को दिए जाने वाले भुगतान के आधार पर सामाजिक सुरक्षा कोष में जमा करना होगा।

स्वामी ने कहा, "यह सुधार भारत के कल्याण और नियामकीय प्रारूप में एक बड़ा बदलाव है। यह एक ऐसा सामाजिक सुरक्षा ढांचा बनाने की दिशा में बड़ा कदम है, जो सबको साथ लेकर चलने वाला है। यह औपचारिक नौकरी, असंगठित क्षेत्र और तेजी से बढ़ती मंच अर्थव्यवस्था तक फैला हुआ है।" कंपनी ने कहा, "हम इस पल की अहमियत और इन सुधारों से लाखों श्रमिकों को होने वाले बड़े फायदों को समझते हैं।"

## चार करोड़ से अधिक के बैंक धोखाधड़ी मामले में चार आरोपियों को सजा

दक्षिण भारत राष्ट्रमत  
dakshinbharat.com

चेन्नई। सीबीआई कोर्ट, चेन्नई ने 21 नवंबर के अपने फैसले के तहत दो निजी फर्मों और दो निजी व्यक्तियों को बैंक धोखाधड़ी मामले में दोषी मेसर्स अफ्रीना स्टील रोलिंग मिल्स (निजी फर्म); मेसर्स बशीर एंड कंपनी (निजी फर्म); नजीर अहमद (दोनों फर्मों के मालिक); आशिक अराफात, निजी व्यक्ति को ठहराया और सजा सुनाई।

नजीर अहमद द्वारा प्रतिनिधित्व की गई दोनों निजी फर्मों को 20-20 लाख रुपये का जुर्माना भरने की सजा सुनाई गई है। दोषी नजीर अहमद को 7 साल के कठोर कारावास और 40 लाख रुपये के जुर्माने की सजा सुनाई गई है। दोषी आशिक अराफात को 1 साल के कठोर कारावास और 20,000 रुपये के जुर्माने की सजा सुनाई गई है। सभी आरोपियों पर कुल 80,20,000 रुपये का

जुर्माना लगाया गया है। केन्द्रीय अन्वेषण ब्यूरो (सीबीआई) ने 24 सितंबर 2010 को मुख्य सतर्कता अधिकारी, केनरा बैंक, बेंगलूरु द्वारा 9.9.2010 को लिखित शिकायत के आधार पर यह मामला दर्ज किया। आरोप यह था कि आरोपी निजी कंपनियाँ मेसर्स अफ्रीना स्टील रोलिंग मिल्स (ए-1) और मेसर्स बशीर एंड कंपनी (ए-2), नजीर अहमद (ए-3) और उनकी पत्नी फातिमा रिसवाना (ए-4) और आशिक अराफात (ए-6) द्वारा संचालित साझेदारी कंपनियाँ थीं। आरोपियों ने केनरा बैंक को धोखा देने के इरादे से टी. राजेंद्रन (ए-5), मुख्य प्रबंधक, केनरा बैंक, किलपांक शाखा और केएस अशोक (ए-7) पैनल वैल्यूअर केनरा बैंक के साथ मिलकर एक आपराधिक षड्यंत्र रचा, जिन्होंने लोक सेवक के रूप में अपने आधिकारिक पद का दुरुपयोग करके, आपराधिक इरादे से, वर्ष 2007-2008 के दौरान आरोपी निजी कंपनियों को

अनुचित लाभ पहुंचाया और निजी आरोपी व्यक्तियों ने झूठे और मनगढ़ंत दस्तावेज प्रस्तुत किए और बैंक से 405.47 लाख रुपये का ऋण और बैंक गारंटी प्राप्त की और इस प्रकार केनरा बैंक को गलत नुकसान पहुंचाया और खुद को भी गलत लाभ पहुंचाया। जांच पूरी होने पर, उपरोक्त 7 अभियुक्तों के विरुद्ध 31.05.2012 को आरोप पत्र दाखिल किया गया। 12.10.2015 को निचली अदालत द्वारा अभियुक्तों के विरुद्ध आरोप तय किए गए। मुकदमे के दौरान (ए-5) टी. राजेंद्रन और (ए-7) के.एस. अशोक की मृत्यु हो गई और उनके खिलाफ आरोप हटा दिए गए। मुकदमे की समाप्ति पर, सीबीआई मामलों की अदालत, चेन्नई द्वारा दिनांक 21 नवम्बर को निर्णय सुनाया गया और चारों अभियुक्तों को दोषी ठहराया गया और तदनुसार सजा सुनाई गई। (ए-4) फातिमा रिजवाना को दोषी नहीं पाया गया और बरी कर दिया गया।



## बेंगलूरु राउंड टेबल ने 200 जरूरतमंद लोगों को बाँटे कृत्रिम पैर

दक्षिण भारत राष्ट्रमत  
dakshinbharat.com

बेंगलूरु। स्थानीय बेंगलूरु राउंड टेबल-7 ने समाजसेवा के अपने 47 वर्ष पूर्ण होने का जश्न मनाते हुए इस वर्ष 1500वीं बैठक को यादगार बनाते हुए संस्था ने प्रोस्थेटिक लिम्ब दान किए। राउंड टेबल ने स्थापना से अब तक 6 हजार से अधिक कृत्रिम अंग दान किए हैं और इस

वर्ष में 30 लाख रूपए की सहायता करेगा। शनिवार को बेंगलूरु राउंड टेबल-7 व बेंगलूरु लेडीज सर्कल-19 ने कर्नाटक मारवाड़ी युथ फेडरेशन के साथ मिलकर लिम्ब सेंटर में 200 जरूरतमंद लोगों को प्रोस्थेटिक अंग दान किए। लेडीज सर्कल की चेयरपर्सन नताशा आहूजा ने कहा कि प्रोस्थेटिक हाथ देने की पहल से जरूरतमंदों को नए अवसर मिले हैं। राउंड टेबल के चेयरमैन

अभिषेक आहूजा ने कहा कि इस तरह की पहल ने कई लोगों को अपनी आजादी वापस पाने और कई परिवारों के चेहरे पर मुस्कान लाने का मौका दिया है। इस अवसर पर कमायूफे के लिम्ब योजना के चेयरमैन एफआर सिंघवी सहित अनेक सदस्य उपस्थित थे। ज्ञातव्य है कि हर प्रोस्थेटिक लिंब को बनाने में लगभग 2,500 रु और कृत्रिम हाथ बनाने में 5,000 रु की लागत आती है।

## कर्म निर्जरा के लिए हमेशा प्रयासरत रहे मुनिश्री शालिभद्र : विनयमुनि खींचन

दक्षिण भारत राष्ट्रमत  
dakshinbharat.com

बेंगलूरु। स्थानीय श्वेतांबर स्थानकवासी जैन श्रावक संघ अलसूर के तत्वावधान में महावीर भवन में मुनि शालिभद्र जी की स्मृति में आयोजित गुणानुवाद सभा में विनयमुनि जी खींचन ने कहा कि जन्म और मृत्यु के बीच के समय को जीवन कहते हैं। जीवन यात्रा में पुण्य और पाप सहयात्री होते हैं। मात्र भनुष्य भव में ही जीव श्रेष्ठ पुण्य बंध कर सकता है। हमारे कर्म ही हमसे सारे नाटक करवाते हैं। बुढ़ापे और मृत्यु को कोई रोक नहीं सकता है। इस जीव को न तो कोई जला सकता है, न गला सकता है और न मार ही सकता है। विनयमुनिजी ने शालिभद्रजी के जीवन चरित्र का वर्णन करते हुए कहा कि अलवर के संचेती परिवार के प्रकाशचंद्र (मुनि शालिभद्रजी) ने जयपुर आ कर जवाहररात का सफल व्यापार किया और पचासों देशों में व्यापार फैलाया। अपार वैभव और सुख पूर्ण जीवन में माता चंपाबाई ने संत शालिभद्रजी को चेतावनी कि संसार की समृद्धि खूब बढ़ा ली, अब आत्मा की चिंता करें। यहीं से प्रकाशचंद्र के जीवन में मोड़ आया और संयोग से उन्हें ज्ञान गच्छ के संत

जयंतीलालजी से मिलना हुआ। संत के वैराग्यपूर्ण वचनों को सुन उन्हें महसूस हुआ कि मुझे सही रास्ता मिल गया है और यहां से मुमुक्षु जीवन की शुरुआत होती है। ज्ञान गच्छाधिपति मुनि चंपालालजी से सजोड़े संयम लेकर प्रकाशचंद्र मुनि शालिभद्र बन गए थे। विनयमुनि जी ने बताया कि संयम लेते ही मुनि शालिभद्र जी ने साधना में तप का मार्ग अपनाया और अनेक परिषदों और तप से स्वयं के शरीर को कृष कर दिया। गर्मी में धूप और ठंडी में शीत को अपना शरीर सौंप कर कर्म निर्जरा के लिए जुझ पड़े और 31 वर्ष तक संयम पालन कर समाधि मरण को प्राप्त हुए। अलसूर संघ की ओर से मंत्री अभय कुमार बांढिया ने मुनि शालिभद्रजी का जीवन परिचय देते हुए बताया कि वे तप और ताप के जीवंत संत थे। 40 वर्ष की वय में उन्होंने कठोर ब्रह्मचर्य व्रत स्वीकार कर 47 वर्ष की उम्र में दीक्षा ली। ज्ञान गच्छ के इतिहास में मुनि शालिभद्रजी की तप आराधना का विशिष्ट स्थान है। अंतिम समय में बालोतरा में 16 दिन की तपस्या के साथ उनका देवलोक गमन हुआ। उस समय उनके गुरु मुनि प्रकाशचंद्र जी भी वहां उपस्थित थे। चार लोगरस का ध्यान कर दिवंगत मुनि के लिए शाश्वत सुख की कामना की गई।

## ऊर्जा के केन्द्र होते हैं तीर्थ स्थान : डॉ. वरुण मुनि

कृष्णागिरि। शहर के पार्श्व-पंचायती कृष्णागिरि तीर्थ धाम में विराजित वरुणमुनिजी ने उपस्थित जनो को संबोधित करते हुए तीर्थ के बारे में विस्तार से जानकारी दी। उन्होंने कहा कि तीर्थ स्थान हमारे जीवन व भावनाओं को पवित्र बनाते हैं। तीर्थ हमारी संस्कृति के द्योतक होते हैं। हम सभी को मंदिर व तीर्थों की यात्रा अवश्य करनी चाहिए। तीर्थ सकारात्मक ऊर्जा देने वाले होते हैं, जो व्यक्ति तीर्थ में जाता है उसका जीवन निर्मल व स्वच्छ हो जाता है। मधुर वक्ता रूपेश मुनि जी ने भजन प्रस्तुत कर सभा को भक्तिरस से सराबोर कर दिया। उप प्रवर्तक श्री पंकज मुनिजी ने सभी को मंगल पाठ प्रदान किया। इस अवसर पर समाज के अनेक गणमान्य व्यक्ति, महिलाएं, युवा और बालक-बालिकाएं उपस्थित थे।



## संतोष ही सच्चा धन होता है : आचार्यश्री अरिहंतसागरसूरी

## वर्षीदान वरघोड़े में मुमुक्षु ने संपत्ति के दान का दिया संदेश, दीक्षा आज

दक्षिण भारत राष्ट्रमत  
dakshinbharat.com

बेंगलूरु। शहर के शंकरपुरम में आचार्यश्री अरिहंतसागरसूरीश्वरजी की निश्रा में आयोजित मुमुक्षु भव्य शाह की दीक्षा के उपलक्ष्य में आयोजित तीन दिवसीय 'संसार परिहार उत्सव' के दूसरे दिन वर्षीदान वरघोड़े के समापन पर प्रवचन में आचार्य श्री अरिहंतसागरजी ने कहा कि प्रत्येक जीव सुख की चाह में दिन अर्जन में ही अमूल्य मानव जीवन खपा देते हैं। धन प्राप्ति होने पर भी लोभवश मन में पैदा होने वाली नई-नई इच्छाएं ईशान को सतत बेचैन रखती हैं क्योंकि सच्चा सुख धन संपत्ति में नहीं बल्कि, संतोष, निःस्पृहता जैसे आत्मिक गुणों की प्राप्ति में है। इसी सिद्धांत का मानो संदेश देने अयार सता और संपत्ति होने पर भी तीर्थंकर अपने राजमहल, सुख सुविधा आदि का

स्वेच्छा से त्याग कर दीक्षा लेते हैं। दीक्षा लेने के एक वर्ष पूर्व से वे प्रजा को मनवाही चीजों का दान देना प्रारंभ करते हैं जिसे वर्षीदान कहते हैं। तीर्थंकर की त्याग-वैराग्य युक्त प्रज्ञांत मुखमुद्रा को देखने पर दान ग्रहण करने आए हुए याचकों की लोभवृत्ति शांत हो जाती है और जो कुछ मिलता है उससे वे संतुष्ट होकर अपने आप को धन्य समझते हैं। तीर्थंकरों की इसी क्रिया के यत्किंचित अनुकरण के रूप में मुमुक्षु ने आज संसार के त्याग के प्रतीक स्वरूप वस्तुओं और संपत्ति का दान दिया। इस प्रक्रिया से जन जन में यह संदेश प्रसारित करने का प्रयास किया जाता है कि सच्चा सुख देने की क्षमता धन या वस्तु में नहीं है बल्कि इसके त्याग में है। और तो और, इस धन दौलत की प्राप्ति में ईशान विवेक खोकर अन्याय-अनीति, चोरी, धोखाधड़ी से लेकर कई बड़े अपराध भी कर बैठता है। अतः अनेक बुराइयों की जड़ समान संपत्ति का स्वयं त्याग कर औरों को भी दान धर्म का उपदेश देने वाले साधु अपराधमुक्त, संतुलित और स्वस्थ समाज के निर्माण में

बेजोड़ भूमिका अदा करते हैं। ऋप्रवचन से पूर्व नेशनल कॉलेज स्वीमिंग पूल से आचार्य श्री अरिहंतसागरसूरीजी सहित शहर में विचरित अनेक साधु साध्वियों की निश्रा में मुमुक्षु का वर्षीदान वरघोड़ा प्रारंभ हुआ। संभवनाथ मंदिर पहुंचने पर मुमुक्षु ने आचार्य श्री अभयशेखरसूरीश्वरजी का आशीर्वाद प्राप्त किया। वरघोड़ा बसवनगुडी, गुणवर्धक संघ, वी.टी.पुरम, संभवनाथ मंदिर होते हुए शंकरपुरम स्थित दीक्षा मंडप में पहुंचकर धर्मसभा में परिवर्तित हो गया।

### वरघोड़े में शामिल अनेक आकर्षण

दीक्षा महोत्सव के आयोजक कल्याण मित्र परिवार के मीडिया प्रभारी हितेश कटारिया ने बताया कि संपत्ति के दान में सुख के संदेश को आमजन तक पहुंचाने के लिए वर्षीदान वरघोड़े में सबसे आगे स्थानीय भाषा में दीक्षा, जैन साधु, वर्षीदान की मौखिक समझ दी जा रही थी। इसके अलावा कार्यक्रमों

विभिन्न भाषाओं में दीक्षा संबंधित तैयार किए गए संक्षिप्त लेख की प्रतियाँ राहगीरों को वितरित कर रहे थे। इसके बाद गोयम बैण्ड, राणीबेन्नूर बैण्ड, नृत्य मण्डलियां, भगवान के रथ, पालखी, अक्षसवार, चतुर्विध संघ, वर्षीदान करते हुए दीक्षार्थी का रथ, नंदी ढोल, दक्षिण भारत के मंगल वाज्रिंत्र वादक, केरल के नादस्वर मण्डली, बैलगाड़ियों में दीक्षा के परिचायक सुवाक्ययुक्त रचनाएं, जैन शासन का ध्वज लेकर चल रहे युवा, भगवान और गुरु को चंवर डुलाने श्रावक, अष्टमंगलधारी सैनिक, गरीबों को अनुकंपा दान करती गाड़ी, शहर के विभिन्न संघों के महिला मंडल, पारंपरिक वेशभूषा में सजे श्रावक श्राविकाएँ, गणमान्य व्यक्ति, वरघोड़े की सुचारु व्यवस्था करते और गणवेश में सजे कल्याण मित्र परिवार के सदस्य, मुंबई से आए दीक्षार्थी के परिवारजन सहित हजारों लोग इस विशाल वरघोड़े की शोभा बढ़ा रहे थे। वरघोड़ा जहां जहाँ से गुजरा वहां वहां लोग अपने घर, दुकानों से इसे देखने सड़क पर उमड़

पड़े। करीब चार किलोमीटर लंबे इस वरघोड़े में शंकरपुरम युवक मण्डल, महिला मण्डल सहित शहर के अनेक संघ, संगठनों और मण्डलों ने अपनी सेवाएं दी। वरघोड़े के पश्चात दीक्षा मण्डप में आयोजित सभा में केसरिया आदिनाथ जैन संघ, शंकरपुरम ने मुमुक्षु का सम्मान किया। दोपहर को दीक्षार्थी के परिवारजनों ने दीक्षार्थी को गृहस्थ अवस्था का अंतिम भोजन कराया। शाम को आयोजित विदाई समारोह में कल्याण मित्र परिवार के ही युवा सदस्य अमरनाथ का अंतिम भोजन कराया। शाम को आयोजित विदाई समारोह में साक्षात्कार कर दर्शकों के समक्ष एक नानोखे अंदाज में दीक्षा धर्म की महानता, उपयोगिता, विशेषता आदि पहलुओं को प्रस्तुत किया। उन्होंने कहा कि सांसारिक परिवार के लिए भले ही यह एक विदाई समारोह है लेकिन मुमुक्षु के लिए तो भगवान महावीर के श्रमण परिवार में यह स्वागत समारोह है। अंत में उपस्थित ब्रह्मालुओं ने दीक्षार्थी को अक्षत से वर्धापन कर संयम जीवन की मंगलकामनाएं दीं।