

सुविचार

जिस काम में काम करने की हद पार ना फिर वो काम किसी काम का नहीं।

कहानी

महेन्द्र तिवारी

मोबाइल : 9989703240

नी रज जिसे उसकी अर्चना दीदी प्यार से उसे ‘नीरू’ बुलाती थीं, बचपन से ही शब्दों का जादूगर था। उसकी कलम से निकली रचनाएँ अक्सर पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती थीं और हर प्रकाशन उसके छोटे से शहर में एक छोटी-सी हलचल पैदा कर देता था। वह सिर्फ लिखता ही नहीं था, बल्कि अपनी रचनाओं के माध्यम से एक अदृश्य दुनिया से जुड़ने की कोशिश करता था, जहाँ भावनाएँ और कल्पनाएँ स्वतंत्र रूप से उड़ान भरती थीं।

एक दिन ‘प्रतियोगिता विकास’ मासिक पत्रिका के पत्रों को पलटते हुए, उसकी नज़र एक निबंध प्रतियोगिता पर पड़ी। वह निबंध था अर्चना दीदी का। उसमें न केवल उनकी तस्वीर थी, बल्कि उनके विचार और एक छोटा-सा पता भी छपा था। अर्चना दीदी की आँखों में एक अजीब-सी चमक थी, और उनके शब्दों में एक गहरी समझ। नीरज को लगा, जैसे वह उन्हें पहले से जानता हो। उनके परिचय में एक ऐसी आत्मीयता थी, जिसने नीरज के मन को छू लिया।

बिना किसी हिचकिचाहट के, नीरज ने उसी पते पर एक पत्र लिखा। उसके शब्दों में एक मासूमियत थी, एक निश्चल जिज्ञासा। उसने लिखा, भिय अर्चना दीदी, मैंने आपकी निबंध पढ़ी है और आपके विचारों से बहुत प्रभावित हुआ हूँ। क्या आप मेरी बहन बनेंगी? यह एक अजीब-सा प्रस्ताव था, एक अपरिचित से किया गया निवेदन, लेकिन नीरज के मन में एक गहरी उम्मीद थी कि अर्चना दीदी उसके इस अनुरोध को स्वीकार कर लेंगी।

कुछ दिनों बाद, एक लिफाफा आया, जिस पर अर्चना दीदी का नाम और पता था। नीरज का दिल जोरों से धड़क रहा था। उसने काँपते हाथों से पत्र खोला। पत्र में अर्चना दीदी ने लिखा था कि उन्होंने नीरज के प्रस्ताव को सहर्ष स्वीकार कर लिया है। उनके शब्दों में एक गर्मजोशी थी, एक स्नेहिल स्वीकृति। उन्होंने लिखा था कि उन्हें भी नीरज की रचनाएँ पसंद आई हैं और वे उसे अपना छोटा भाई मानकर खुशी महसूस करेंगी।

इस पत्र के साथ ही, नीरज और अर्चना दीदी के बीच एक अनूठा रिश्ता पनप उठा – पत्रों के माध्यम से जुड़ा एक भाई-बहन का रिश्ता। यह रिश्ता किसी खून के बंधन से नहीं, बल्कि भावनाओं के धागों से बुना गया था। वे एक-दूसरे को अपनी दिनचर्या, अपने सपने, अपनी खुशियाँ और अपने दुख साझा करते थे। नीरज उन्हें अपनी नई कविताओं और कहानियों के बारे में बताता, तो अर्चना दीदी

अखिल विश्व गायत्री परिवार के संस्थापक, युगक्रांति परमपूज्य पं. श्रीराम शर्मा आचार्य जी की जयंती पर कोटि-कोटि नमन। भारतीय संस्कृति के पुनर्जागरण, सामाजिक उत्थान और आध्यात्मिक चेतना के प्रसार हेतु आपका जीवन अद्वितीय दीपस्तंभ रहा।

-ओम बिरला



कुशलबाग स्टेडियम में आयोजित शहरी सेवा शिविर का अवलोकन कर विभिन्न विभागों की स्टॉल का निरीक्षण किया व लाभार्थियों से संवाद कर उन्हें जनकल्याणकारी योजनाओं का अधिकतम लाभ उठाने के लिए प्रेरित किया।

-भजनलाल शर्मा



द्वीट

धीरे कम होने लगीं। पहले जहाँ हर हफ्ते एक पत्र आता था, अब महीनों लग जाते थे। अर्चना दीदी के पत्र भी कम होने लगे, शायद वे भी नीरज की व्यस्तता को समझती थीं। धीरे-धीरे, पत्रों का यह सिलसिला धीमा पड़ता गया, लेकिन रिश्ता कभी टूटा नहीं था, बस उसकी गति धीमी हो गई थी।

फिर एक दिन, नीरज को एक शादी का कार्ड मिला। कार्ड पर अर्चना दीदी का नाम था। उनकी शादी तय हो गई थी। नीरज का दिल खुशी से भर गया, लेकिन साथ ही एक अजीब-सी उदासी भी घेर गई। उसे लगा, जैसे उसकी बड़ी बहन उससे दूर जा रही हो। कार्ड में शादी का स्थान और समय लिखा था। उस समय नीरज आगरा में तैनात था। उसने जाने का मन बनाया, लेकिन फिर एक संकोच, एक अजीब-सी लज्जा उसे रोक गई। शायद वह अपनी भावनाओं को व्यक्त नहीं कर पा रहा था, या शायद उसे डर था कि इतने सालों बाद अचानक सामने आने पर कैसा लगेगा। उसने खुद को समझाया कि व्यस्तता के कारण वह नहीं जा पाएगा, लेकिन अंदर ही अंदर उसे इस बात का गहरा मलाल था। वह अपनी दीदी की शादी में शामिल नहीं हो सका, जिसने उसे बिना किसी शर्त के अपना भाई माना था।

शादी के बाद, अर्चना दीदी हरपालपुर से छतरपुर चली गई। उनके पते में बदलाव हो गया और नीरज के पास उनका नया पता नहीं था। धीरे-धीरे, उनका संपर्क पूरी तरह से टूट गया। पत्र आने बंद हो गए, और नीरज के पास उनसे संपर्क करने का कोई माध्यम नहीं बचा। वह अक्सर उन्हें याद करता, उनके पुराने पत्रों को पढ़ता और सोचता कि अर्चना दीदी कैसी होंगी, क्या कर रही होंगी इत्यादि।

साल बीतते गए। नीरज ने अपनी ज़िंदगी में कई उतार-चढ़ाव देखे, लेकिन अर्चना दीदी की याद उसके दिल में हमेशा बनी रही। वह अक्सर अपनी पत्नी और बच्चों को अर्चना दीदी के बारे में बताता, उनके पत्रों के बारे में सुनाता। उसके बच्चे भी अर्चना दीदी के बारे में सुनकर उसुक होते थे। नीरज के मन में हमेशा एक कसक रहती थी कि वह अपनी दीदी से एक बार फिर मिल पाए। वह अपनी इस अधूरी इच्छा को पूरा करना चाहता था।

आज भी, नीरज अपनी अर्चना दीदी से एक बार मिलना चाहता है। मन ही मन वह कहता रहता कि दीदी आपकी याद बहुत आती है। वह जानता है कि यह मुश्किल है, क्योंकि उसके पास उनका कोई वर्तमान पता या फ़ोन नंबर नहीं है। उसने कई बार पुरानी पत्रिकाओं को खंगाला है, पुराने दोस्तों से संपर्क करने की कोशिश की है, लेकिन कोई सुराग नहीं मिला। वह सोचता है कि अगर वे कभी मिलें, तो क्या वे उसे पहचान पाएंगी? क्या उनका रिश्ता आज भी उतना ही मज़बूत होगा?



उसे अपनी पढ़ाई और भविष्य की योजनाओं के बारे में बतातीं। उनके पत्र सिर्फ कागज के टुकड़े नहीं थे, बल्कि वे दो आत्माओं के बीच संवाद का माध्यम थे, जो एक-दूसरे को समझने और सहारा देने की कोशिश कर रहे थे।

अर्चना दीदी हर साल उसे रक्षाबंधन पर नियमित रूप से राखियाँ भी भेजती थीं। वो राखी के अलावा वे सब चीज़ें भी भेजती थीं जो राखी बांधते वक्त जरूरी होता था। वैसे नीरज उस राखी को बांधता नहीं था क्योंकि उसके घर में रक्षाबंधन नहीं मनाया जाता था। उसका मुख्य कारण यह था कि नीरज के घर में कभी कोई अनहोनी हो गई थी। तब से राखी नहीं बंधना एक परंपरा सी हो गई थी। लेकिन राखी पाकर वह झूम जाया करता था वह। उसे राखी बंधवाने की बहुत इच्छा होती थी।

लगभग पांच साल तक यह सिलसिला चलता रहा। हर पत्र एक नई उम्मीद लेकर आता था, एक नई कहानी सुनाता था। नीरज के लिए अर्चना दीदी एक मार्गदर्शक थीं, एक विश्वासपात्र दोस्त थीं, और एक बड़ी बहन थीं, जो हमेशा उसके साथ खड़ी रहती थीं। जब नीरज किसी दुविधा में होता, तो अर्चना दीदी के पत्र उसे सही राह दिखाते। जब वह उदास

होता, तो उनके शब्द उसे दिलासा देते। यह रिश्ता इतना गहरा हो गया था कि नीरज को कभी महसूस ही नहीं हुआ कि अर्चना दीदी उससे सैंकड़ों मील दूर रहती हैं। वे एक-दूसरे की आवाज़ नहीं सुन सकते थे, एक-दूसरे को देख नहीं सकते थे, लेकिन उनके दिलों के तार जुड़े हुए थे।

समय अपनी गति से चलता रहा। नीरज की पढ़ाई पूरी हुई और उसने एयर फ़ोर्स में नौकरी के लिए आवेदन किया। यह उसके बचपन का सपना था – नीले आसमान में उड़ना, देश की सेवा करना। कड़ी मेहनत और लगन के बाद, नीरज को एयर फ़ोर्स में चयन हो गया। यह उसके जीवन का एक महत्वपूर्ण मोड़ था। उसने यह खुशखबरी सबसे पहले अर्चना दीदी को पत्र लिखकर दी। अर्चना दीदी ने उसे बधाई दी और उसके उज्ज्वल भविष्य की कामना की।

लेकिन एयर फ़ोर्स में नौकरी लगने के बाद, नीरज की ज़िंदगी में एक बड़ा बदलाव आया। प्रशिक्षण, नई जिम्मेदारियाँ, और एक अनुशासित जीवन शैली ने उसे व्यस्त कर दिया। अब उसे पत्र लिखने का उतना समय नहीं मिल पाता था, जितना पहले मिलता था। उसकी पत्रकारिता की गतिविधियाँ भी धीरे-

इंतजार

दुर्भाग्य यह है कि अब उनके पति कभी वापस लौटकर नहीं आएंगे।

युवक ने पूछा – क्यों ?

युद्ध व्यक्ति ने कहा- मैंडम मारिया के पति पटना में उच्च अधिकारी थे और हर शनिवार को मैंडम मारिया के पास आते थे। मैंडम मारिया उनके आगमन की खुशी में ही यह पार्टी देती थी। लेकिन उस शनिवार की रात मैंडम मारिया के पति अनिल की एक भयानक सड़क दुर्घटना में मृत्यु हो गयी और उनके शरीर के परखबे उड़ गये। उनकी लाश टुकड़ों में विभाजित हो गयी। लेकिन मैंडम मारिया आज भी उस दुर्घटना के सच नहीं मानती और आज भी अपने पति की आने की प्रतीक्षा कर रही हैं। क्या तुम मैंडम मारिया की उदास ज़िंदगी में अनिल बनकर बहार ला सकते हो, क्योंकि तुम्हारा चेहरा अनिल से जैसा ही है?

लेकिन वह युवक इस सवाल के जवाब में मौन धारण कर लिया और वहां से निकल गया।

हेली मैंडम मारिया के पार्टी देने के इस राज को जानकर दंग रह गयी और यह सोचने पर विवश हो गयी कि आखिर मैंडम मारिया की यह इंतजार कब खत्म होगी ! यह सोचते हुए वह शून्य में खो गयी।



वीर गाथा

मेजर मल्लारामा गोपाल नायडू : हिंदुस्तान के शेर ने पाकिस्तान के 5 आतंकवादियों को किया था ढेर

मेजर मल्लारामा गोपाल नायडू का जन्म 16 जून, 1995 को आंध्र प्रदेश के श्रीकाकुलम जिले में स्थित नागरीपेंटा गाँव में हुआ था। माता एम हेमामालिनी और पिता एम अप्पाला नायडू के बहादुर बेटे मल्लारामा ने आतंकवादियों के खिलाफ अभियान में वीरता का उत्कृष्ट प्रदर्शन किया था। वे मराठा लाइट इन्फैंट्री रेजिमेंट में भर्ती हुए थे। बाद में उन्हें 56 आरआर में भेज दिया गया था।

मेजर मल्लारामा 26 अक्टूबर, 2023 को कुपवाड़ा जिले में नियंत्रण रेखा पर तैनात एक एंबुश पार्टी का नेतृत्व कर रहे थे। दरअसल सेना को अपने खुफिया सूत्रों से सूचना मिली थी कि कुछ आतंकवादी घुसपैठ की कोशिश

कर सकते हैं। सुबह के सवा 10 बजे थे। अचानक जवानों ने पांच आतंकवादियों को आते देखा। उनके खिलाफ ज्यादा असरदार कार्रवाई करने के लिए मल्लारामा ने जवानों को जगह बदलने को कहा। जब गोलीबारी शुरू हुई तो आतंकवादियों के होश उड़ गए। वे जान बचाने के लिए पत्थरों के पीछे छिप गए थे।

मल्लारामा बड़ा जोखिम लेते हुए आगे बढ़े और उस जगह का पता लगा लिया, जहाँ आतंकवादियों ने पनाह ले रखी थी। वे कुछ और आगे गए, देखा कि एक आतंकवादी हमारे जवानों पर गोलीबारी करने ही जा रहा था। मल्लारामा ने उसे निशाने पर लिया और वहीं उसका किरसा खत्म कर दिया। इसके बाद उन्होंने एक और आतंकवादी को मार गिराया।

मल्लारामा ने गोलियों की बौछार के बीच तीसरे आतंकवादी को भी धराशायी कर दिया। एक आतंकवादी गुफा में छिपा हुआ था। मल्लारामा उसका खाल्ता करने के लिए आगे बढ़े।

उसने उन पर ग्रेनेड फेंका। इस हमले से मल्लारामा बाल-बाल बचे, लेकिन आतंकवादी को मार गिराया। उस दिन वहाँ मौजूद सभी आतंकवादियों का सफाया कर दिया गया।

अभियान की योजना बनाने, उसे क्रियान्वित करने और अपने जवानों की जान बचाते हुए आतंकवादियों को धराशायी करने में मेजर मल्लारामा गोपाल नायडू ने अत्यंत वीरता और साहस का परिचय दिया। उन्हें ‘कीर्ति चक्र’ से सम्मानित किया गया।



महत्वपूर्ण

Published by Bhupendra Kumar on behalf of New Media Company, Arihant Plaza, 2nd Floor, 84-85, Wall Tax Road, Chennai-600 003 and printed by R. Kannan Adityan at Deviyin Kanmani Achagam, 246, Anna Salai, Thousand Lights, Chennai-600 006. Editor: Bhupendra Kumar (Responsible for selection of news under PRB Act.). Group Editor - Shreekant Parashar. Reproduction of any matter from this newspaper in whole or in part or any such manner without prior written permission from the publisher is strictly prohibited and punishable by law.Regn No.RNI No. : TN11M / 2013 / 52520

पाठकों से अनुरोध है कि इस प्रकाशन में प्रकाशित किए जाने वाले किसी भी तरह के विज्ञापन (वैवाहिक, वर्गीकृत, टैंडर एवं सजावटी इत्यादि) पर कोई भी कार्यवाही, प्रतिबद्धता या धनराशि का व्यय करने से पूर्व इन विज्ञापनों के बारे में समस्त जानकारी यह स्वयं प्राप्त कर लें। दक्षिण भारत राष्ट्रमत समूह उपायवां की गुणवत्ता तथा सेवाओं के लिए विज्ञापनदाताओं द्वारा किए जा रहे किसी प्रकार के पाठकों के लिए जिम्मेदार नहीं है। अगर विज्ञापनदाता विज्ञापन में किया जा रहा खाता पुरा नहीं करता है तो दक्षिण भारत राष्ट्रमत समूह के संपादक, मुद्रक एवं प्रकाशक या मालिकाना के पाठकों किसी भी रूप में उत्तरदाई नहीं कान सकता।- दक्षिण भारत राष्ट्रमत

गरबा



कामगारों की जगह सस्ते और निम्न प्रशिक्षित कामगारों को लालकर वीजा कार्यक्रम का दुरुपयोग किया गया। उन्होंने कहा, एच-1बी कार्यक्रम का दुरुपयोग राष्ट्रीय सुरक्षा के लिए खतरा है। घरेलू कानून प्रवर्तन एजेंसियों ने एच-1बी पर निर्भर आउटसोर्सिंग कंपनियों की पहचान और जांच की है, जो वीजा धोखाधड़ी, धन शोधन की साजिश... और विदेशी

ट्रंप ने आदेश दिया कि गृह मंत्री घोषणा के प्रभावी होने की तिथि यानी 21 सितंबर 2025 से उन आवेदनों पर निर्णय लेने पर रोक लगाएंगे जिनके साथ 100,000 अमेरिकी डॉलर का भुगतान नहीं किया गया होगा।

पटेल ने कहा कि सबेरे भारतीय होने का अर्थ कदाचित् अपने अतीत पर ध्यान करना नहीं है, बल्कि उस झाड़ू और परंपरा को अपने जीवन उत्तारकर समाज एवं राष्ट्र के विकास और समर्पित करना है। उन्होंने कहा जब हम शिक्षा की बात करते हैं, हमें हमें गर्व से कहना चाहिए कि भारत आज विश्व मंच पर नहीं उज्जयायित हो चुका है। वर्ष 2014 में केवल 1 विश्वविद्यालयों के साथ विश्व रैंकिंग शामिल भारत, आज 5 विश्वविद्यालयों के साथ पांच गुना प्रतिष्ठित कर चुका है। एक आश्चर्यजनक बदला के अनुसार एक अक्सर पुरा राज्यपाल द्वारा विद्यार्थियों को कुल 24,875 उपस्थितियों प्रदान की जा जिनमें से 66 प्रतिशत उपाधिविद्या छात्राओं को तथा 34 प्रतिशत उपाधिविद्या छात्रों को मिलें। कुल 9 पदकों में से 66 पदक छात्राओं ने तथा 24 पदक छात्रों ने प्राप्त किए।



मुंबई/भाभा। फिल्म निर्देशक महेश भट्ट ने कहा है कि वह आज भी खुद को एक "लखड़वाता और जोकर" खाता इंसान" मानते हैं, जिनन्होंने जब फिल्म उद्योग में कदम रखा तब लगातार असफलताएं भेलीं। महेश भट्ट ने दिवंगत राज जोशीसला के सहायक निर्देशक के रूप में काम किया था। उन्होंने 1974 में "मंजिलें और भी हैं" से निर्देशन में कदम रखा। हालांकि कभी बदे और भाभा नारायण अभिनीत यह फिल्म गॉल्ड्स ऑफिस पर नहीं चली। इसके बाद उन्होंने "विश्रासपात, नया दौर, नूट्-हो-हो" जैसी फिल्में बनाईं, जो दर्शकों के कर क़ास असार नहीं छोड़ पाई।

महेश भट्ट को तब सफलता मिली जब उन्होंने आत्मकथा पर आंशिक रूप से आधारित फिल्में— "अर्थ, जन्म, जख्म" बनायीं। उन्होंने कहा, 20, जमी के बाद का एक दशक मेरे लिए बहुत खराब रहा। मेरी तोली-चार फिल्में अलौ लेकिन लगातार नाकामयाब रही। "अर्थ" फिल्म रिलीज होने के पहले समझ लिया गया कि मेरे करियर खत्म हो गया हैं। उन्होंने कहा, मैं बस एक संघर्षरत, लखड़वाता और हकलता हूँ जो इसकी वजह से बेतहाश हो जाऊँ। कुछ फिल्में वे बनाए पर अचानक निकलीं लेकिन वे सेट पर मौजूद सामूहिक ऊर्जा और मेरे साथियों के योगदान के वजह से थीं।

निर्देशक-निर्माता नानाभाई भट्ट के बेटे महेश भट्ट (76) ने बताया कि उन्होंने कभी खुद को फिल्मकार नहीं माना क्योंकि वह केवल रोजगार की तलाश में इस उद्योग में आए थे। उन्होंने कहा, 15 साल की उम्र में मेरी मां ने मुझसे कहा, तुम्हारे पापा मुश्किल में हैं, हमें पैसे की जरूरत है। तुम्हारी बहन "एयरोस्पेस इंजीनियर" के रूप में काम करने लगी हैं। तुम यहां बैठे हो और मेरे सामने का रहे हो, मुझे ये अच्छा नहीं लगता। उन्होंने यह करके दिखा, मुझे खाना वही दखत दिया, हाथ पोछे और अपने दोस्त असागर अली के

पास जाकर विलाया: "मुझे को काम दिला। मैंने पर्वट स्थित किरिली निरसन में टर्नर और फिर के वें में काम शुरू किया। मेरी पहली हफ्ताने की तलाशवा 58 रूपए थी... मैंने पैसे अपनी मां को दिए। मैंने बस खा के लिए काम किया।"

महेश भट्ट ने बताया कि वह अच्छे विद्यार्थी नहीं थे और कॉलेज छोड़ दिया था लेकिन उन्हें कहानिस्त सुनाकर जीवन में आगे बढ़ने की कला आयी थी। उन्होंने कहा, मेरे बचपन शादी सामान्य घरों में मारकों के अनुसर कुछ हद तक नाक में खुद को संभालने के लिए कहानियों का सहारा लिया।

[illegible]

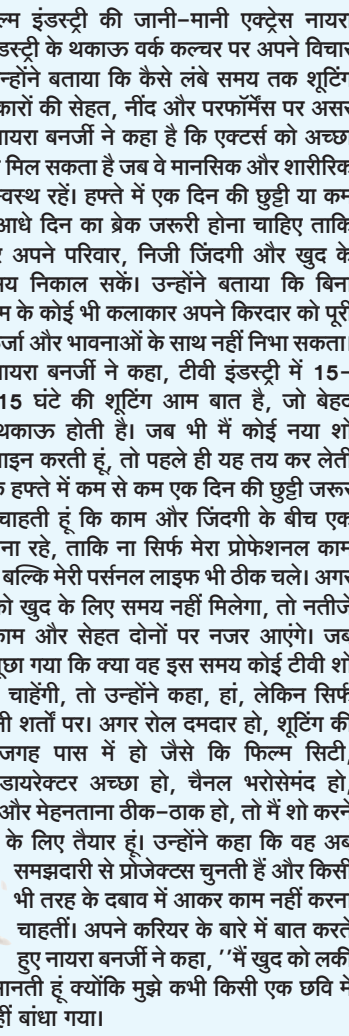
महेश भट्ट को तब सफलता मिली जब उन्होंने आलमगिरा पर आधिकार रूप से आधारित फिल्मों 'अर्थ, जन्म, उत्थम' बनायीं। उन्होंने कहा, 20 वीं के बाद का एक दशक मेरे लिए बहुत खराब रहा। मेरी तीन-चार फिल्मों का अर्थ लेकिन लगातार नाकामयाब रही। अर्थ फिल्म रिलीज होने के पहले समझ लिया गया कि मेरे करियर खत्म हो गया हैं। उन्होंने कहा, मैं बस एक संघर्षरत, लड़खड़ाता, हलफ खाता हुआ इंसान हूँ। कुछ फिल्मों में मैंने बनाई जो अच्छी निकलीं लेकिन वे सेट पर मौजूद सामूहिक ऊर्जा और अर्थ

निर्देशक-निर्माता नानाभाई भट्टराय
 के बेड़े मेंश बह (76) ने बताया कि
 उन्होंने कभी खुद को फिल्मकार नहीं
 माना क्योंकि वह कैमल रोजगार की
 तलाश में इस उद्योग में आए थे
 उन्होंने कहा, 15 साल की उम्र में
 मेरी मां ने मुझे कहा, तुम्हारे पापा
 मुझकल में हैं, हमें वैसे की जरूरत
 है। तुम्हारा 'एगरोसेपससल' में
 इंजीनियर' के रूप में काम करे
 लागी। तुम्हें बतें हो और मैं सान्ने
 खा रहे हों, मुझे ये अच्छा
 लाता। तुम्हें खादें खादें करके हूय
 मैंने खाना वहीं सय करके हूय
 और अपने दोस्त असपर अली के

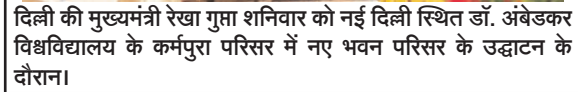
पास जाकर चिल्लाया: "मुझे कोरक काम दिला। मैंने परवर्ष स्थित कलिल निष्कर्षन में टर्नर और फ़िटर के बीच में काम शुरू किया। मेरी पहली हफ्तान की तनखाया ५८ रूपय थी... मैंने उसे अपनी माँ को दिए। मैंने बसे खा के लिए काम किया।

महेश भट्ट ने बताया कि व अछे दिवाणी नहीं थे और कॉलेज छोड़ दिया था लेकिन उन्हें कहानि सुनाकर जीवन में आगे बढ़ने का काम आती थी। उन्होंने कहा, मे बचपन शायद सामान्य घरों में मानकों के अनुसार कुछ हम तरह करत था। मैंने खुद को संपालने से किए कहानियाँ को साहारा लिया।

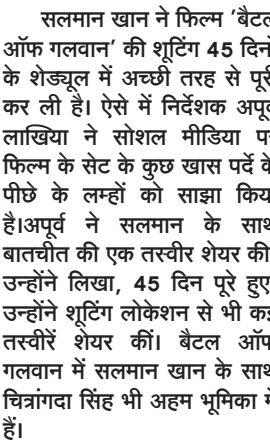
मुंबई/एजेन्सी



यम इंडस्ट्री की जानी-मानी एक्ट्रेस नायर इंडस्ट्री के थाकाऊ वरुण कल्चर पर अपने शिष्टाचारों को बताना कि कैसे लंबे समय तक ध्यान का कारों की सहेत, नींद और परफॉर्मेंस पर असर डालना बर्जनी ने कहा है कि एक्टर्स को अच्छे मिल सकता है जब वे मानसिक और शारीरिक वरवर रहें। हफ्ते में एक दिन की छुट्टी या कम से कम आधे दिन का ब्रेक जरूरी होना चाहिए ताकि आपने परिवार, निजी जिंदगी और खुद के समय निकाल सकें। उन्होंने बताया कि बिना मे के कोई भी कलाकार अपने किबारा को पूर्णतः आर्ज और भावनाओं के साथ नहीं निभा सकता। नायर बर्जनी ने कहा, टीवी इंडस्ट्री में 15-25 घंटे की शिष्टा आम बात है, जो बेहतर शिष्टाचार होती है। जब भी कोई नया शिष्टा आन करती है, तो पहले ही यह तय कर लेती है हफ्ते में कम से कम एक दिन की छुट्टी जरूरी है। वह कहती है कि काम और जिंदगी के बीच वरवरा होना, राते, ता सिर्फ नया प्रोफेशनल काम करती है। बल्कि मेरी परिल लालक भी ठीक चले। अगर नु खुद के समय नहीं मिलेगा, तो नतीजतन काम और सहेत दोनों पर नजर आरे। शिष्टा आन गया कि क्या वह इस समय कोई टीवी शिष्टा चाहेंगी, तो उन्होंने कहा, हां, लेकिन सिर्फ शिष्टा शिष्टा पर। अगर लोत दमनार हो, शिष्टा की शिष्टा जगह पास में हो जैसे कि फिल्म सिटी, लालकडारजगह अच्छा हो, चैनल भरोसेमंद हो, तो और सहेताना ठीक-ठाक हो, तो मैं शो करूँ के लिए तैयार हूँ। उन्होंने कहा कि वह अरुण समनारजो से प्रोजेक्ट्स चुनती हैं और किसी भी तह के दबाव में आकर काम नहीं करती चाहतीं। अपने करियर के बारे में बात करत, वह नायर बर्जनी ने कहा, 'मैं खुद को लकी मानती हूँ क्योंकि मुझे कभी किसी एक छवि में नहीं बांधा गया।



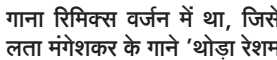
मुंबई/एजेन्सी



वांलीकुड सुप्रसन्नर सलमा
बैल न अपनी आने वादी फिल
खेट ऑफ गलवान की शूटिंग
45 दिनों में पूरी कर रही है। अ
फिलखे के निदेशन में बनी य
लिफ्ट 2020 की गलवान घाटी
भारतीय और चीनी सैनिकों के बी
लड़ाई भयानक लड़ाई के समय में सि
से लेकर जारी है। उस समय में फि
पर हुआ यह एक दुर्लभ संघर्ष था
जिसमें सैनिकों ने बिना किरा
लड़ाई के लड़ाई लड़ते हुए जा
गंगाई थी। सैनिकों ने लाठी औ
पथरों से आक्रमे-सामने की लड़ा
लठी थी, जिससे यह हाल है
भारतीय इतिहास की सबसे ज्वा
भावनात्मक कहानियों में से ए
बनकर सामने आई। अपनी दम
कभी और ऊपर कमाल की स्तर का
के साथ बैल ऑफ गलवान हा
के सालों में भारतीय सेना व
समर्पित सबसे असरदार सिनेमा
श्रद्धांजलि बनने जा रही है।

मुंबई/एजेन्सी

मेघना नायडू ने भारतीय सिनेमा की कई भाषाओं में काम करके खुद को एक अलग मुकाम दिया है। हिंदी फिल्मों के साथ-साथ तेलुगु, तमिल, कन्नड़, मलयालम, मराठी और बंगाली फिल्मों में उनकी मौजूदगी ने यह साबित किया है कि मेघना सिर्फ बॉलीवुड तक सीमित नहीं हैं। इस वजह से उन्हें मल्टीटाईकर एक्ट्रेस कहा जा सकता है। मेघना नायडू का जन्म 19 सितंबर 1980 को आंध्र प्रदेश के विजयवाड़ा में हुआ था। उनके पिता एयर इंडिया में काम करते थे और एक टेनिस कोच भी थे, जबकि उनकी मां स्कूल टीचर



थीं। मेघना का बचपन मुंबई में बीता, जहाँ उन्होंने अपनी पहली फिल्म की थी। उन्होंने अंधेरी से बीकानेर की छिछोरी हासिल की। बचपन से ही मेघना को डांस का शौक था और नाच-गाने ने उन्हें तारा सातक भरपूरनाट्यम का प्रशिक्षण भी लिया। इसके बाद अंतराष्ट्र, वै कार सातक अभिरिका में टेलिविज् के चौराङ्ग ले वे चुकी हैं।

मेघना ने अपने करियर शुरूआत मॉडलिंग से की थी। १८ साल की उम्र में तेलुगु फ़िल्म् प्रेमा सुक्मी में उन्होंने अभिनय की। दुनिया में ऊढन रखा। इसके बावद उन्होंने तेलुगु के साथ-साथ कन्नड़, हिन्दी, फ़िल्म्स् में भी काम किया। उनें बड़ा कैरे २००२ में न्यूज वीडियो के "क्रिया का चमन" से मिला। वह

लता हा पर बनाया या था। इ
स्वयिक विडियो में उन्होंने रातोरातो जहाँ
रुच बनवा दिया। इसके बाद मेघना
ने फिल्म 'हवस' के जरिए बॉलीवुड में
में कदम रखा, जिसमें उन्होंने बोलों
भूमिका निभाई। इसके बाद बालीवुड
'जेकपाट', 'मासूफा', 'कालिदास' में
'ऑफ लाइव' जैसी फिल्मों में भी
काम किया। हालाँकि, बॉलीवुड में उनका
लेखन ज्यादा लंबा नहीं चलता
कहियन उन्होंने साउथ फिल्मों में
लगातार काम किया। तमिल, तेलुगु
मलयालम, बंगाली और कन्नड़
भाषाओं की फिल्मों में उन्होंने
अपनी बहुमुखी प्रतिभा दिखाई।
मेघना नाटक की बहुभाषी
में काम करके की वजह
उन्हें विभिन्न क्षेत्रों के दर्शकों ने

[illegible]

मुंबई/एजेन्सी

फिल्म किल में एक-दूसरे के दुश्मन बने अभिनेता लक्ष्मण और राधेय जुयाल अब नेटफ्लिक्स की नयी सीरीज द बैंड्स ऑफ़ बॉलीवुड में एक साथ नजर आएंगे। उनको कलाकारों का कहना है कि उनकी आपसी समझ और दोस्ती ही सीरीज में उनके बीच बनी कैमिस्ट्री को और गहरा बनाती है। साल 2023 में आयी फिल्म किल में जुयाल ने एक हिंसक ठूठ लुटेरे की भूमिका निभाई थी, जिसका सामना छुट्टी पर आए एक कमांडो से होता है। वहीं, इस नयी सीरीज में लक्ष्मण एक भर्तरे हुए युवा अभिनेता का किरदार निभा रहे हैं और जुयाल उनके सबसे अच्छे दोस्त की भूमिका में हैं। यह अभिनेता शाहरुख़ खान के अग्रणी आर्यन खान के निर्देशन में बनी पहली सीरीज है, जिसमें आमिर खान शाहरुख़ खान सलमान

खान, करण जौहर, रणवीर सिंह
समस्त भूमिका उद्योग के कौं सितारों
अतिथि फिल्मकाओं में दिखाई देंगे।
लक्ष्य के साथ दोबारा काम
करने के अनुभव पर जुयाल ने
“पीटीआई-भाषा” से कहा, हम
एक-दूसरे को समझते हैं, हमारे
दोस्त भी एक जैसे हैं। हम पैकेज
में आते हैं। लक्ष्य ने बताया कि
किल की शूटिंग के दोन ही दिनों
उन्की ऑफ-स्क्रीन दोस्ती हो
गयी थी और इस सीरीज ने उस
दोस्ती को पर्दे पर उतारने का
मौका दिया। उन्होंने जुयाल की
तारीफ करते हुए कहा, मैं उन्हें
समझता हूँ। मुझे अक्सर वे लोग
समझ नहीं आते क्योंकि वे कुछ
कहते हैं और करते कुछ और हैं,
लेकिन रायचि दिल से बोलते हैं।
उन्हें साफगोई और ईमानदारी
झलकती है।
लक्ष्य ने कहा कि एक उभरते
अभिनेता का किरदार निभाने के
लिए उन्होंने शाहरुख खान ने

प्रणराती ली। उन्होंने कहा, इस प्रणराती के लिए मैंने खुद वे अनुभव से ली काफी कुछ सीख और सर (शाहखुश) के कान साक्षात्कार देखे। उनसे प्रणराती जायज भी मैं अटक जाता था तब अरबन (खान) को देखता था क्योंकि बेटा होने के नाते वह मुझे सही दिशा देते थे। राख्य जुयाल बताया कि उन्होंने इस सीरीज अपने किरदार को गढ़ने के लिए अपने एक करीबी दोस्त तबेश प्रणराती ली। उन्होंने कहा, मैं उसी आदमी के अनप्राई हैं क्योंकि उसके जीवन में लिए गए फैसले में किरदार से मेल खाते हैं। जैसे, वह किसी के सामने कुछ भी कर सकता है, किसी भी तरह वह 'जुगाड़' कर सकता है। लक्ष्य और जुयाल दोनों ने फिल्म छोड़ों अपने दम पर पढ़ाना बनायी और यह साबित किया है कि अगर प्रतिभा हो तो सफलता मिलती है।



दूसरों को देखकर गलत आदत जिंदगी में लाना बंद करें : डॉ. समकित मुनि

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com



चेन्नई। यहां पुरुषवाक्य स्थित एएमकेएम जैन मेमोरियल ट्रस्ट में विराजमान डॉ. समकित मुनिजी म.सा. के सान्निध्य में 'उवसगहर स्तोत्र' की आराधना का दसवां दिवस मनाया गया। इस अवसर पर प्रवचन देते हुए मुनिजी ने कहा कि जीवन में सबसे महत्वपूर्ण है अपनी करणी, केवल देखा-देखी या दूसरों का अनुसरण करके जीवन का कल्याण संभव नहीं है। उन्होंने समझाया कि हमारे माता-पिता अच्छे हों, गुरु अच्छे हों, भगवान अच्छे हों, समाज और खानदान अच्छा हो-लेकिन यदि हम स्वयं अच्छे नहीं बने तो इन सबका हमारे जीवन पर कोई लाभ नहीं है। दूसरी ओर, यदि हम अच्छे हैं तो चाहे पड़ोसी, परिवार या समाज के कुछ लोग बुरे क्यों न हों, वे हमें हानि नहीं पहुंचा सकते। इसीलिए सबसे जरूरी है कि व्यक्ति अपनी सोच और आचरण को सही रखे।

मुनिजी ने कहा कि अक्सर लोग अच्छे संस्कार पाकर भी गलत रास्तों पर चल पड़ते हैं। कारण है देखा-देखी की प्रवृत्ति। उन्होंने

फिर भी लोग अपनी आदतें नहीं बदलते। कारण यह नहीं कि गुरु या भगवान में कमी है, बल्कि असली कमी हमारी करणी में है। मुनिजी यह भी बताया कि यदि हम यह सोचते रहें कि जब तक समाज नहीं बदलेगा तब तक मैं नहीं बदलूंगा, तो यह बड़ी भूल है। यह संभव नहीं कि हम पूरे समाज को बदल दें। लेकिन शुरुआत खुद से अवश्य की जा सकती है। उन्होंने यह भी कहा कि जो व्यक्ति समझने के लिए तैयार है, उसके लिए हल्की-सी संकेत भी काफी है। लेकिन जो समझना ही नहीं चाहता, उसके सामने पूरी आगम की किताब भी रख दो तो भी कोई फर्क नहीं पड़ेगा। इस अवसर पर उन्होंने जीवन का सार समझाते हुए कहा कि व्यक्ति को हमेशा अपनी करणी पर ध्यान देना चाहिए। देखा-देखी से अपनाई गई बुरी आदतें हमें केवल विनाश की ओर ले जाती हैं। रविवार को इस आराधना का अंतिम दिवस मनाया जाएगा। इसके साथ ही 22 सितंबर से पुच्छिस्त्रण सूत्र की आराधना का शुभारंभ होगा। इसके अलावा, नवरात्रि के उपलक्ष्य में 22 सितंबर से 1 अक्टूबर तक दस दिनों तक विशेष नवरात्रि जाप का आयोजन रखा गया है।

सुन्दरकांड पाठ

दक्षिण भारत राष्ट्रमत



तिरुपुर के रायपुरम में गणेश मंदिर में 25वां मासिक सुन्दरकांड पाठ 20 सितंबर को हुआ। गणेश वंदना एवं बाबा की ज्योति के साथ संगीतमय सुन्दरकांड का पाठ भजनों के साथ हुआ। मण्डल की अध्यक्ष शिलाशाह एवं पदाधिकारी सुमन गुप्ता, लीला, सुनिता शर्मा, भगवती दाधीच, मंजु पारस सहित अनेक सदस्यों ने भाग लिया।



मेगा रक्तदान शिविर 2.0 में किलपाँक में 205 यूनिट रक्त संग्रहित

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

चेन्नई। यहां तेरापंथ युवक परिषद्, किलपाँक द्वारा अखिल भारतीय तेरापंथ युवक परिषद् के निर्देशानुसार हुए 'रक्तदान अमृत महोत्सव 2.0' का का आयोजन हुआ।

वहीं चेन्नई में मेगा रक्तदान शिविर का आयोजन 29 कैम्प द्वारा किया गया। इन कैम्पों में कुल 2047 यूनिट रक्त का संचय हुआ। इसी मेगा रक्तदान शिविर के अंतर्गत एक कैम्प का आयोजन अगरचंद मानमाल कॉलेज में मुख्य अतिथि के रूप में संसदीय कार्य राज्य मंत्री और सूचना एवं प्रसारण राज्य मंत्री डॉ एल. मुरुगन के द्वारा शिविर का

उद्घाटन किया गया। तेरुप किलपाँक अध्यक्ष राकेश डोसी ने बताया कि किलपाँक शिविर में कुल 205 यूनिट रक्त का संग्रहण हुआ, जो समाजसेवा की दिशा में एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है। वहीं अभातेरुप का नाम एक ही दिन में सर्वाधिक यूनिट रक्त संग्रहण हेतु गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड में भी दर्ज है।

डिजिटल रूप में भी पढ़ें दक्षिण भारत हिन्दी दैनिक

www.dakshinbharat.com

रक्तदान शिविर

दक्षिण भारत राष्ट्रमत



मदुरै में अखिल भारतीय तेरापंथ युवक परिषद् के तत्वावधान में तेरापंथ युवक परिषद् मदुरै द्वारा सात जगहों पर रक्तदान शिविर का आयोजन किया गया। इन सातों जगहों में कुल मिलाकर 297 यूनिट रक्त का संचय हुआ। सभी जगह युवाओं महिलाओं और वरिष्ठ नागरिकों ने उत्साह के साथ भाग लिया। मदुरै रक्तदान शिविर के संयोजक अरुण गोलेछा ने कहा कि कुल 297 जनों ने रक्तदान कर स्वयं को स्वस्थ अनुभव किया। इस अवसर पर तेरापंथ सभा अध्यक्ष गौतमचंद गोलछा, तेरापंथ ट्रस्ट अध्यक्ष ओमप्रकाश कोठारी सहित कई पदाधिकारियों ने अपने विचार व्यक्त किए।



दूसरों को सुख देने से स्वयं को सुख मिलता है : साध्वी मयूरयश

बेंगलूरु। शहर के मागड़ी रोड के सुप्रतिनाथ जैन संघ के तत्वावधान में चातुर्मास हेतु विराजित साध्वी मयूरयशजी ने अपने प्रवचन में कहा कि हमें अपनी शक्ति का उपयोग दूसरों की भलाई के लिए करना चाहिए। हम दूसरों को सुख पहुंचाए तो हम सुखपूर्वक, शांतिपूर्वक, समाधिपूर्वक रह सकते हैं। दूसरों की तकलीफ में, दुख में उन्हें सौलना देना और प्रेम देना समाधि और शांति का कारण है। व्यक्ति में सबसे बड़ा रोग तनाव का है, अगर उसे प्रेम देंगे, वास्तव्य देंगे तो वह स्वस्थ हो जाएगा। साध्वीजी ने कहा कि व्यक्ति का जीवन

क, ख, ग में ही पूरा हो जाता है यानी कमाना, खाना और गमना। अगर हम समस्या का समाधान कर लेंगे तो दुखी नहीं होंगे। आनंद से रहने वाला, ज्यादा बोलना, हमें अपेक्षा किसी की नहीं रखनी चाहिए, दूसरों से अपेक्षा हमारे दुख का कारण है। साध्वी जी ने आश्रय भावना का वर्णन करते हुए कहा कि आठ प्रकार के कर्म में से सात प्रकार के कर्म बंधते रहते हैं, सिर्फ आयुष्य कर्म ही जीवन में एक बार बंधता है। हमें मन, वचन, काया से शुभ विचार, शुभ उच्चारण और शुभ आचार का पालन करना चाहिए।



अहंकार संयम मार्ग में सबसे बड़ी बाधा : साध्वी धैर्याश्री

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

बेंगलूरु। स्थानीय विल्सनगार्डन जैन स्थानक में साध्वी आगमश्री ने कहा कि प्रभुत्व पाने के लिए साधक को श्रद्धापूर्वक भक्ति करनी चाहिए। धर्म का पुरुषार्थ करते हुए आत्मोन्नति की ओर अग्रसर होना ही साधना का वास्तविक उद्देश्य है। किसी भी धर्म-आराधना के लिए मानव के अंतःस्वल को करुणा, मैत्री, प्रेमोद एवं मध्यस्थ भाव से नवपल्लवित होना आवश्यक है।

उन्होंने कहा कि वर्तमान स्थिति में संसार मोह के आधार पर संचालित हो रहा है। अहंकार से युक्त मनुष्य जब आध्यात्मिकता की ओर

बढ़ता है तो उसका अहंकार ही उसके संयमी जीवन में सबसे बड़ा बाधक बन जाता है। साधक को चाहिए कि वह त्यागमय जीवन अपनाकर अपनी इन्द्रियों को नियंत्रण में रखे और आत्मा की शुद्धि की ओर अग्रसर हो।

आत्मसंयम, श्रद्धा-संयम और सदाचार ही वास्तविक प्रभु-भक्ति का आधार है। साध्वी धैर्याश्री ने कहा कि सच्चा धर्म वही है जो मनुष्य के भीतर से हिंसा, क्रोध, लोभ और अहंकार जैसे दुर्गुणों का नाश करे। आज के युग में भौतिक प्रगति के साथ-साथ आध्यात्मिक प्रगति भी अनिवार्य है। यदि मनुष्य केवल भौतिकता के पीछे भागेगा तो उसे क्षणिक सुख तो मिलेगा, पर स्थायी शांति कभी प्राप्त नहीं होगी। स्थायी सुख तभी संभव है जब हम अपने

कर्म जैसा नचाए, वैसा नाचता है जीव : पंन्यास विमल पुण्यविजय

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com



चेन्नई। यहां के किलपाँक स्थित एससी शाह भवन के प्रांगण में विराजित पंन्यास प्रवर विमल पुण्यविजयजी म.सा. ने शनिवार को अपने शास्त्रीय प्रवचन में सम्यक्त्य की छः भावना की सूक्ष्म विवेचना की। उन्होंने कहा, कर्म जैसा नाच नचाता है, जीव वैसा ही नाचता है। परंतु जब जीव कर्म के आवेग में नहीं बहता, तभी वह कर्म का अधीन नहीं होता।

उन्होंने स्पष्ट किया कि सम्यक दर्शन अभूत्य रत्न है। इसी से जागृति आती है और केवलज्ञान तक की प्राप्ति होती है। उन्होंने इसे

धर्मनगर का द्वार बताया और कहा कि मन सम्यक दर्शन की दृढ़ता पर ही चलता है।

विमल पुण्यविजयजी ने समझाया कि धर्म के द्वार में प्रवेश करने हेतु गणितानुयोग का महत्व है। संख्या और अनंत को मानना ही समकित है। उन्होंने जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट तीन प्रकार की संख्याओं का उल्लेख करते हुए राशि

अभ्यास का रहस्य खोला। उदाहरणों द्वारा उन्होंने स्पष्ट किया कि किसी संख्या को स्वयं से बार-बार गुणा करने से जो परिणाम मिलता है, वह राशि अभ्यास कहलाता है। जघन्य असंख्यात से लेकर जघन्य अनंत अनंता तक की गूढ़ गणना उन्होंने सरलता से समझाई। आगे उन्होंने बताया कि अनंत का प्रयोग वनस्पति में होता है, जबकि असंख्यात का प्रयोग पृथ्वीकाय, तेउकाय, अपकाय आदि में होता है। तीसरी भावना का उल्लेख करते हुए उन्होंने कहा कि समकित धर्मरूपी महल की नींव है। यदि नींव मजबूत हो तो महल सदा अडिग रहता है, लेकिन नींव कमजोर हो तो भव्य से भव्य महल भी टिक नहीं सकता।

हिन्दी पखवाड़ा

दक्षिण भारत राष्ट्रमत



कोयम्बदूर। भारतीय खाद्य निगम के आंचलिक कार्यालय, दक्षिण एवं क्षेत्रीय कार्यालय तमिलनाडु के सौजन्य से मंडल कार्यालय कोयम्बदूर में 19 सितम्बर को हिन्दी दिवस और हिन्दी पखवाड़ा का उद्घाटन किया गया। उद्घाटन सत्र में सुश्री सुकीर्ति कुमारी ने उद्घाटन करते हुए कहा कि हिंदी हमारी राजभाषा है और इसे राष्ट्रभाषा बनाने के लिए हम पूरे प्रयास में हैं। उन्होंने सभी कार्मिकों को यह प्रण दिलाया कि हम अपने कार्यालय संबंधी कार्यों शत प्रतिशत हिंदी में करने का प्रयास कर रहे हैं। अमृता पी ने धन्यवाद ज्ञापित किया। पहले दिन हिंदी हस्तलेखन प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। प्रतियोगिता में कार्यालय के प्रायः सभी अधिकारी/कर्मचारियों ने उत्साह के साथ प्रतिभागिता किया। संचालन राजभाषा अधिकारी सुकीर्ति ने किया।



हमारे विरोधी हमारे सच्चे हितैषी हैं : राष्ट्रसंत कमलमुनि

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

चेन्नई। यहां के साहूकारपेट जैन भवन में राष्ट्रसंत श्री कमलमुनिजी कमलेश ने शनिवार को अपने प्रवचन में कहा कि विरोधी का नाम सुनकर, उसको देखकर जिसका खून खौलता है, नफरत की निगाह से देखता है, अपने कामों के लिए रुकावट और व्यवधान मानता है, अपना शत्रु मानता है, ऐसा व्यक्ति सबसे बड़ा नादान है। सत्य तो यह है विरोधी से बढ़कर हमारा

और कोई सच्चा हितैषी नहीं हो सकता। जिसके कारण हम कदम कदम पर संभाल कर चलते हैं। सजग और सावधान हो जाते हैं। शरीर में जितना आंखों का महत्व है उतना ही जीवन में विरोधी का महत्व हमारे उत्थान में है। उन्होंने कहा कि विरोधी की चुनौती से हमारे अंदर काम करने की शक्ति और ऊर्जा का संचार होता है श्रम अब इसको करके दिखाता है। यह जज्बा धन संपत्ति परिवार साक्षात परमात्मा भी नहीं कर सकता।

मुनिश्री कमलेशजी ने बताया कि हमारा सबसे बड़ा हितैषी और

उपकारी विरोधी जो बुरे काम करने से हमको रोकता है। सच्चा मार्गदर्शन है जिसके जीवन में विरोधी नहीं वह तो जिंदे मुर्दे के समान है।

उन्होंने कहा कि भगवान राम अपने परिवारवालों से नहीं बल्कि विरोधी रावण के कारण विश्वपूजनीय बनें। जितने भी महायुद्ध हुए हैं वह विरोधी की बहुत बड़ी भूमिका रही है। महात्मा गांधी का विरोध करके ट्रेन से धक्का दिया गया वह विरोध वरदान बना और देश की आजादी का बिगुल बन गया। विरोधी हमारे में बुद्धि और विवेक जागृत करता है।

हिन्दी-विभाग शिफ्ट-2 द्वारा आयोजित एक दिवसीय राष्ट्रीय कार्यशाला

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

चेन्नई। यहां द्वारका दास गोवर्धन दास वैष्णव कॉलेज हिंदी विभाग, शिफ्ट-2 द्वारा आयोजित एक दिवसीय राष्ट्रीय कार्यशाला का आयोजन हुआ। सुजनात्मक लेखन : युवा और हिन्दी - 'नई सोच, नई दिशा' कार्यक्रम में मुख्य वक्ता के रूप में विशाल खेडकर कापोरिट परिवर्तन विशेषज्ञ, नेतृत्व प्रशिक्षक, संस्थापक कौशल संवर्धन अकादमी पुणे थे। कार्यक्रम की शुरुआत नारायणी एवं कीर्तना ने झंझर वंदना एवं भातेरुप का नाम एक ही दिन में सर्वाधिक यूनिट रक्त संग्रहण हेतु गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकॉर्ड में भी दर्ज है।

हिंदी विभाग शिफ्ट-2 के अध्यक्ष डॉ. मनोज कुमार द्विवेदी ने सभी का स्वागत किया और कहा कि हिंदी विभाग का यह कार्यक्रम हमारे विद्यार्थियों के लिए अत्यंत उपयोगी



है और हमें उम्मीद है कि इस राष्ट्रीय कार्यशाला से उन्हें अपने कौशल को विकसित करने में मदद मिलेगी। मुख्य-अतिथि एवं निर्णायक का, प्राचार्य एवं प्राध्यापकों द्वारा अंगवस्त्र एवं प्रतीक चिह्न देकर सम्मानित किया गया। प्रथम सत्र में मुख्य अतिथि का परिचय एवं निर्णायक का परिचय नारायणी व अच्युत ने दिया, जबकि द्वितीय सत्र

में मुख्य अतिथि एवं निर्णायक का परिचय नारायणी व रोमी मिश्रा ने दिया।

प्राचार्य कैप्टन डॉ. एस संतोष बाबू ने अपने वक्तव्य में कहा कि हिंदी विभाग के विभागाध्यक्ष डॉ. मनोज कुमार द्विवेदी जी के इस पहल और विभाग के प्रति उनके समर्पण एवं इस दायित्व को कुशलतापूर्वक निभाने के प्रयासों

की सराहना की। वैश्वीकरण और प्रौद्योगिकी के इस युग में, हिंदी सुजनात्मक लेखन लोगों के साथ गहराई से जुड़ने की शक्ति रखता है, चाहे वह ब्लॉग, सोशल मीडिया हो या समकालीन साहित्य। चुनौती यह नहीं है कि हिंदी अनुकूल हो सकती है या नहीं, बल्कि यह है कि युवा अपनी विचारों और अनुभवों की विविधता को प्रतिबिंबित करने के

लिए इसका कितना अच्छा उपयोग कर सकते हैं।

महाविद्यालय के सचिव डॉ. अशोक कुमार मूँधड़ा एवं कोषाध्यक्ष अशोक केडिया ने अपने संदेश में कहा कि आने वाले समय में विद्यार्थियों के लिए इस तरह के कार्यशाला समय-समय पर होने चाहिए। मुख्य वक्ता के रूप में विशाल खेडकर ने अपने वक्तव्य में छात्रों को केंद्र में रखकर एक महत्वपूर्ण संदेश दिया। उन्होंने कहा कि छात्रों को हिंदी भाषा को मात्र अपने पाठ्यक्रम तक ही सीमित नहीं रखना है, बल्कि इसे सुजनात्मकता के साथ जोड़कर अपने सुनहरे भविष्य को संभालना है। इसके अलावा, उन्होंने विभिन्न वीडियो क्लिपिंग के माध्यम से हिंदी का विरोध करके ट्रेन से धक्का दिया गया वह विरोध वरदान बना और देश की आजादी का बिगुल बन गया। विरोधी हमारे में बुद्धि और विवेक जागृत करता है।