



## उत्तराखण्डः साधु-संतों ने कांवड़ यात्रा में गैर हिंदुओं के प्रवेश, व्यवसाय पर दोक लगाने की मांग की

दक्षिण भारत राष्ट्रमत  
dakshinbharat.com

**हरिहार/भासा।** साधु-संतों ने उत्तराखण्ड सरकार से 11 जुलाई से शुरू हो रही कांवड़ यात्रा की धार्मिक संवादी अधिकारी व्यवसाय के लिए उत्तराखण्ड के गैर हिंदुओं के प्रवेश और व्यवसाय पर दोक लगाने की बुधवार को मांग की। उन्होंने कहा, कांवड़ यात्रा में जेहादी मार्गिकाता वाले लोगों को नहीं युसुन दिया जाना चाहिए। इसी व्यापार के लिए उत्तराखण्ड के गैर हिंदुओं के प्रवित्री व्यवसाय पर दोक लगाने की बुधवार को मांग की। भारत साधु समाज के संतों ने यहां एक बैठक में कांवड़ यात्रा में मुसलमान सुन्दरीय के लोगों पर पूर्ण प्रतिवध लगाए जाने की मांग की। इससे पहले, जून अख्याते के विरुद्ध महामंडलश्वर स्थानीय योर्डिनेंट ने इस संबंध में मुख्यमंत्री पुकर सिंह धामी को एक पत्र लिख दिया है। बैठक के बाद हिंदू स्थानीय राष्ट्रीय अधिकारी महामंडलश्वर स्थानीय प्रबोधानन्द ने

यात्रा मार्ग पर खाद्य पदार्थों की परिवर्ता बनाने रखने के लिए गैर हिंदुओं की पहचान सुनिश्चित करने और मुसलमानों के कांवड़ ले जाने पर भी रोक लगाने की मांग की। उन्होंने कहा, कांवड़ यात्रा में जेहादी मार्गिकाता वाले लोगों को नहीं युसुन दिया जाना चाहिए। इसी व्यापार के लिए उत्तराखण्ड की धार्मिक व्यापारी को यात्रा में गैर हिंदुओं की पहचान सुनिश्चित करने ताकि खान-पान में परिवर्ता बनी रहे।

इसी व्यापार के लिए, उन्होंने शिव भक्तों से भी अपील की कि वह मुसलमानों द्वारा बाईंड गर्ही कांवड़ को नहीं लेकर जाए वर्कांपीकी इसके विरोध में उत्तराखण्ड के लिए ले जाया गया गंगा जल अपवाह हो जाता है। उन्होंने कहा कि शिव भक्त कांवड़ को शुद्ध रूप में लेकर जाए। अगर हिंदू खुद कांवड़ नहीं बना सकते तो वे एक डैंडे में रस्ती से

गंगा जल के पात्र को बांधकर ले जाए जिससे गंगा जल की पवित्रता बढ़ी रहे। योर्डिनेंट ने इस संबंध में मुख्यमंत्री को लिखे पत्र में कहा कि हर वर्ष शावण मास में होने वाली कांवड़ यात्रा सनातन धर्म की एक अत्यन्त पवित्र, भवानात्मक व व्यापार से जीती यात्रा है जिसे हाल के व्यापार में विधिमंत्री ने गहरी चुनावी निल रही है। उन्होंने कहा कि रोर हिंदू सुनुष्ठान के लोग कांवड़ यात्रा मार्ग पर भगवान वरवा, भगवान के लिए व कांवड़ आदि की बिक्री करते हैं।

उन्होंने कहा कि इसके अलावा, पूजा सामग्री को मिलावट कर अपवित्र के अधिकारीके लिए ले जाया गया गंगा जल अपवाह हो जाता है। उन्होंने कहा कि यह व्यापार के लिए लोगों द्वारा बाईंड गर्ही कांवड़ को शुद्ध रूप में लेकर जाए। अगर हिंदू खुद कांवड़ नहीं बना सकते तो वे एक डैंडे में रस्ती से



## नागपुर जिले में भारी बारिश और बाढ़ से युवक की मौत, 71 गांवों से संपर्क टूटा

दक्षिण भारत राष्ट्रमत  
dakshinbharat.com

**नागपुर/भासा।** महाराष्ट्र के नागपुर जिले में भारी बारिश और बाढ़ संबंधी दो अलंका-अलंका वाला दुलारा, चंद्रपुर, भंडारा और गोदाविया जिलों के लिए 'येलो' अलर्ट

'रेड' अलर्ट जारी किया जावा कि अपवित्री औंजे यत्कामल के लिए 'आरेंज' अलर्ट, और महाराष्ट्र के विदर्भ क्षेत्र के अकोला, वाशिंग, बुलडाणा, चंद्रपुर, भंडारा और गोदाविया जिलों के लिए 'येलो' अलर्ट जारी किया है।

एक अधिकारी को बताया कि नागपुर जिला मुख्यालय से लाभाग 40 किलोमीटर दूर कलमेश्वर तहसील के बोरांवां निवासी अनिल हनुमत नानपढ़ (35) सुख लगावी 7.30 बजे एक उफनते नाल में बह गए। उन्होंने बताया कि पानाडे का पता लगाने के प्रयास किए जा रहे

हैं। अधिकारी ने बताया कि तड़के

प्रवाल जिले में गुजरने के लिए बुद्धिमत्ता

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया। जिला सचिव कार्यालय के लिए बद्द बाद दिया गया।

भारतीय अपावृत्ति विज्ञान विभाग (आईएसटी) ने बुधवार के लिए

नागपुर और वर्धा जिलों के लिए

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में ऊद्धी भारी बारिश के बाद नालों और नदियों के लिए बद्द बाद दिया गया।

उसका शांत बाद अवधारणा के अनुसार, पिछले कुछ दिनों में

## दક્ષિણ ભારત રાષ્ટ્રમત



बુधવાર કો તિરખિરાપલી કે જમાલ મોહમ્મદ કોલેજ મેં કોરલ જુબલી વર્ષ ઔર ગ્લોબલ ઇન્ઝિનિયરિંગ બ્લોક ભવન કે ઉદ્ઘાટન મુખ્યમંત્રી એપ્કે સ્ટાલિન ને કિયા। છાત્રોને ને મુખ્યમંત્રી કા સ્વાગત કિયા।

# છાત્રોને કો કમી ભી 'ગોડસે કે ખેને' કી રહ પર નહીં જાના ચાહેણે : સ્ટાલિન

દક્ષિણ ભારત રાષ્ટ્રમત  
dakshinbharat.com

તિરખિરાપલી તમિલનાડુ કે મુખ્યમંત્રી એપ્કે સ્ટાલિન ને બુધવાર કો કહા કે કાંઈ રહી હોય એ અનુભૂતિ કી રહ પર નહીં ચલના ચાહેણે। આપણે તુંહેં રાજનીતિ કી સમજી હોઈ રહી ચાહેણે।

યાણ એક કોલેજ મેં આયોજિત કાર્યક્રમ કો સંશોધિત કરતે હોય।

ઉન્હોનેને કહા, હાયારે લેિ કર્ફ રાસતે હૈનું; જેસે ગાંધીજી, ડૉ. અંબેડકર ઔર પેટેયાર દ્વારા દિયાયી ગયી રાહા, આપ છાત્રોને કો કમી ભી ગોડસે કે ખેને કી રહ પર નહીં ચલના ચાહેણે।

શિક્ષા કે મહત્વ પર જોર દેતે હોય સર્વાનને ને કિ યહ ઉન્નેને કહા કે યદિ તમિલનાડુ એપ્કે લીન કે રૂપ મેં એકજુઝ હો જાએ તો કાઈ ભી રાજ્ય કો હોય નહીં સકતા। સ્ટાલિન ને

કહા કે વહ રાજીનીતિ પર બાત નહીં કર રહે લેિન ઇસ બાત પર જોર દેના ચાહેણે હૈનું કે છાત્રોને કો રાજીનીતિ કે બાત મેં સમજ હોઈ ચાહેણે।

બુધવાર કો તિરખિરાપલી સ્થિત જમાલ મોહમ્મદ કોલેજ કોરલ મહાન્ત્વ મેં લોબલ સાથીય પણી હૈ। ઉન્હોનેને કહા કે યદિ તમિલનાડુ એપ્કે લીન કે રૂપ મેં

એકજુઝ હો જાએ તો કાઈ ભી રાજ્ય કો હોય નહીં સકતા। સ્ટાલિન ને

મંત્રી કે.઎ન. નેહાલ, જદ્ય શિક્ષા મંત્રી ડૉ. કોવિ. વેચિયાન, સ્ક્રોલી અને અનિલ મહેશ પોયામોઝી, પિચડા વર્ષ કરાયાન, પાર્ટી કે રાજ્ય અધ્યક્ષ તમીનુન અંસરી, જમાલ મોહમ્મદ કોલેજ કે અધ્યક્ષ જમાલ મોહમ્મદ વિલાલ, સચિવ કાજા રાજિમુદ્દીન, કોષાધ્યક્ષ જમાલ મોહમ્મદ, ડૉ. જોર્જ અલાનેથિન ઓર કોલેજ કે પ્રબંધ સમદ, તિરખિરાપલી નિગમ કે મહાપૌર એમ. અનનદભાગન, હૃમાનિસ્ટ ડેમોક્રાટિક પાર્ટી નિધન મધ્યાન્ધન, ઉદ્યોગ, નિશ્ચિન સર્વભાગ એવં વાણિજ્ય મંત્રી ડૉ. ટી.આર.પી. રાજા, ઇંડિયન યુનિલિમ લોન્સ કે રાશ્યો અધ્યક્ષ પ્રો. કારદ મોહિદીન, ઉત્તર સર્વભાગ વિદ્યા, નવજાન કાની, કવિયારી સલમા, વિધાન સભા સદસ્ય ઇન્ફારાયાજ, ને કાંઈ ભાગાંથી પ્રથમાં ને ઉપાયી હોય એવં મનુષ્યમંત્રી એપ્કે સ્ટાલિન ને કિયા।

ઇસ સમારોહ મેં નગર પ્રશાસન ને

અભુલ સમદ, તિરખિરાપલી નિગમ કે મહાપૌર એમ. અનનદભાગન, હૃમાનિસ્ટ ડેમોક્રાટિક પાર્ટી નિધન મધ્યાન્ધન, ઉદ્યોગ, નિશ્ચિન સર્વભાગ એવં વાણિજ્ય મંત્રી ડૉ. ટી.આર.પી. રાજા, ઇંડિયન યુનિલિમ લોન્સ કે રાશ્યો અધ્યક્ષ પ્રો. કારદ મોહિદીન, ઉત્તર સર્વભાગ વિદ્યા, નવજાન કાની, કવિયારી સલમા, વિધાન સભા સદસ્ય ઇન્ફારાયાજ, ને કાંઈ ભાગાંથી પ્રથમાં ને ઉપાયી હોય એવં મનુષ્યમંત્રી એપ્કે સ્ટાલિન ને

અભુલ સમદ, તિરખિરાપલી નિગમ કે મહાપૌર એમ. અનનદભાગન, હૃમાનિસ્ટ ડેમોક્રાટિક પાર્ટી નિધન મધ્યાન્ધન, ઉદ્યોગ, નિશ્ચિન સર્વભાગ એવં વાણિજ્ય મંત્રી ડૉ. ટી.આર.પી. રાજા, ઇંડિયન યુનિલિમ લોન્સ કે રાશ્યો અધ્યક્ષ પ્રો. કારદ મોહિદીન, ઉત્તર સર્વભાગ વિદ્યા, નવજાન કાની, કવિયારી સલમા, વિધાન સભા સદસ્ય ઇન્ફારાયાજ, ને કાંઈ ભાગાંથી પ્રથમાં ને ઉપાયી હોય એવં મનુષ્યમંત્રી એપ્કે સ્ટાલિન ને

અભુલ સમદ, તિરખિરાપલી નિગમ કે મહાપૌર એમ. અનનદભાગન, હૃમાનિસ્ટ ડેમોક્રાટિક પાર્ટી નિધન મધ્યાન્ધન, ઉદ્યોગ, નિશ્ચિન સર્વભાગ એવં વાણિજ્ય મંત્રી ડૉ. ટી.આર.પી. રાજા, ઇંડિયન યુનિલિમ લોન્સ કે રાશ્યો અધ્યક્ષ પ્રો. કારદ મોહિદીન, ઉત્તર સર્વભાગ વિદ્યા, નવજાન કાની, કવિયારી સલમા, વિધાન સભા સદસ્ય ઇન્ફારાયાજ, ને કાંઈ ભાગાંથી પ્રથમાં ને ઉપાયી હોય એવં મનુષ્યમંત્રી એપ્કે સ્ટાલિન ને

અભુલ સમદ, તિરખિરાપલી નિગમ કે મહાપૌર એમ. અનનદભાગન, હૃમાનિસ્ટ ડેમોક્રાટિક પાર્ટી નિધન મધ્યાન્ધન, ઉદ્યોગ, નિશ્ચિન સર્વભાગ એવં વાણિજ્ય મંત્રી ડૉ. ટી.આર.પી. રાજા, ઇંડિયન યુનિલિમ લોન્સ કે રાશ્યો અધ્યક્ષ પ્રો. કારદ મોહિદીન, ઉત્તર સર્વભાગ વિદ્યા, નવજાન કાની, કવિયારી સલમા, વિધાન સભા સદસ્ય ઇન્ફારાયાજ, ને કાંઈ ભાગાંથી પ્રથમાં ને ઉપાયી હોય એવં મનુષ્યમંત્રી એપ્કે સ્ટાલિન ને

અભુલ સમદ, તિરખિરાપલી નિગમ કે મહાપૌર એમ. અનનદભાગન, હૃમાનિસ્ટ ડેમોક્રાટિક પાર્ટી નિધન મધ્યાન્ધન, ઉદ્યોગ, નિશ્ચિન સર્વભાગ એવં વાણિજ્ય મંત્રી ડૉ. ટી.આર.પી. રાજા, ઇંડિયન યુનિલિમ લોન્સ કે રાશ્યો અધ્યક્ષ પ્રો. કારદ મોહિદીન, ઉત્તર સર્વભાગ વિદ્યા, નવજાન કાની, કવિયારી સલમા, વિધાન સભા સદસ્ય ઇન્ફારાયાજ, ને કાંઈ ભાગાંથી પ્રથમાં ને ઉપાયી હોય એવં મનુષ્યમંત્રી એપ્કે સ્ટાલિન ને

અભુલ સમદ, તિરખિરાપલી નિગમ કે મહાપૌર એમ. અનનદભાગન, હૃમાનિસ્ટ ડેમોક્રાટિક પાર્ટી નિધન મધ્યાન્ધન, ઉદ્યોગ, નિશ્ચિન સર્વભાગ એવં વાણિજ્ય મંત્રી ડૉ. ટી.આર.પી. રાજા, ઇંડિયન યુનિલિમ લોન્સ કે રાશ્યો અધ્યક્ષ પ્રો. કારદ મોહિદીન, ઉત્તર સર્વભાગ વિદ્યા, નવજાન કાની, કવિયારી સલમા, વિધાન સભા સદસ્ય ઇન્ફારાયાજ, ને કાંઈ ભાગાંથી પ્રથમાં ને ઉપાયી હોય એવં મનુષ્યમંત્રી એપ્કે સ્ટાલિન ને

અભુલ સમદ, તિરખિરાપલી નિગમ કે મહાપૌર એમ. અનનદભાગન, હૃમાનિસ્ટ ડેમોક્રાટિક પાર્ટી નિધન મધ્યાન્ધન, ઉદ્યોગ, નિશ્ચિન સર્વભાગ એવં વાણિજ્ય મંત્રી ડૉ. ટી.આર.પી. રાજા, ઇંડિયન યુનિલિમ લોન્સ કે રાશ્યો અધ્યક્ષ પ્રો. કારદ મોહિદીન, ઉત્તર સર્વભાગ વિદ્યા, નવજાન કાની, કવિયારી સલમા, વિધાન સભા સદસ્ય ઇન્ફારાયાજ, ને કાંઈ ભાગાંથી પ્રથમાં ને ઉપાયી હોય એવં મનુષ્યમંત્રી એપ્કે સ્ટાલિન ને

અભુલ સમદ, તિરખિરાપલી નિગમ કે મહાપૌર એમ. અનનદભાગ







# दक्षिण भारत राष्ट्रमत

८८



पटना में बुधवार को मतदाता सूची के विशेष गहन पुनरीक्षण के विरोध में बिहार बंद के दौरान इंडिया एलायंस के समर्थक एक विरोध प्रदर्शन रैली में भाग लेते हुए।

# پاکستان میں راجکپور، دیلیپ کumar کی ایجادتوں کے سंرक्षण کے لیے راشی مانجوہ

पेशावर/भाषा। पाकिस्तान की खेड़ेर पट्टनूनख्वा प्रांतीय सरकार ने भारतीय सिनेमा जगत के दिमाजों दिलीप कुमार और राजकपूर से जुड़ी ऐतिहासिक इमारतों के जीर्णोद्धार और संरक्षण के लिए बुधवार को 3.38 करोड़ रुपए मंजुर किए।

प्रांत के मुख्यमंत्री अली अमीन गंडापुर और पर्यटन एवं पुरातत्व सलाहकार जाहिद खान शिनवारी की अध्यक्षता में हुई एक बैठक में इस आवंटन को मंजूरी दी गई। बैठक में विश्व बैंक के एक कार्यक्रम के तहत खेड़ेर पद्धतूरण्या प्रांत में विरासत संरक्षण और पर्यटन संवर्धन के लिए प्रमुख परियोजनाओं को मंजूरी दी गई। राजकपूर और दिलीप कुमार की ऐतिहासिक इमारतें, जिन्हें पाकिस्तान सरकार पहले ही राष्ट्रीय धरोहर घोषित कर चुकी है, जीर्ण-शीर्ण अवस्था में

न खवा पुरातत्व भारतों को दोनों देवन और करियर संग्रहालयों में नियोजना बनाई के तत्कालीन शरीफ ने 13 अप्रैल इन इमारतों को उत्तम घोषित किया गण के निदेशक द ने बताया कि इन तों का अधिग्रहण संग्रहालय में होना चाहिए, जिसमें दिलीप कपूर की पेशावर आवाज को प्रदर्शित करणा का उद्देश्य तक का संस्कृतिक संरक्षण सुनिश्चित होने में स्वीकृत अन्य द्वारा और पर्यटन परियोजनाओं में प्रांत के लालयों और

**ਪੰਜਾਬੀ ਕੀ ਤੁਲਨਾ ਮੌਂ ਤੇਲੁਗ੍ਹ ਫਿਲਮ ਸੇਟ ਪਰ  
ਦਹਤੀ ਹੈ ਜਧਾ ਗੱਮੀਏਤਾ : ਯਾਮਿਨੀ ਮਲ਼ਹੋਤ੍ਰਾ**

मुंबई/एजेन्सी

एकट्रेस यामिनी मल्होत्रा पंजाबी के साथ ही तेलुगू फिल्मों में भी काम कर चुकी हैं। उन्होंने दोनों इंडस्ट्री के काम करने के तौर-तरीकों में बड़ा अंतर बताया। यामिनी के अनुसार, पंजाबी फिल्मों के सेट किसी बड़े शादी फंकशन जैसे होते हैं, जबकि तेलुगू सेट पर सख्त प्रोफेशनल माहौल रहता है। उन्होंने कहा, पंजाबी फिल्म की शूटिंग किसी शादी फंकशन की तरह है। हर कोई उत्साह से भरा होता है। खाना, हंसी-मजाक और म्यूजिक का माहौल रहता है। काम के बावजूद यह परिवार के एकजुट होने जैसा लगता है। शूटिंग के बाद लोग साथ में समय बिताते हैं, रिश्ते बनते हैं और माहौल बेहद दोस्ती भरा होता है।

वर्ही, तेलुगू सेट्स के बारे में यामिनी का अनुभव बिल्कुल अलग है। उन्होंने बताया, तेलुगू सेट्स पर नियम और सटीकता की सख्ती होती है। हर कोई अपना काम करने के बाद वैनिटी वैन में चला जाता है। आपस में बातचीत बहुत कम होती है। माहौल पूरी तरह प्रोफेशनल और कभी-कभी मशीन जैसा लगता है। 'बिंग बॉस' 18' की कंटर्स्टेंट रहीं यामिनी दोनों इंडस्ट्री की खासियतों को परसंद करती हैं। उनके हिसाब से फिल्म के अनुसार माहौल का भी निर्धारण होता है। वे पंजाबी सेट्स की गर्जाशी और तेलुगू सेट्स की दक्षता, दोनों का आनंद लेती हैं। यामिनी अब बॉलीवुड में डेब्यू करने के लिए तैयार हैं। उनकी पहली हिंदी फिल्म 'चिल मारना ब्रो' जल्द रिलीज होगी। तेजस दत्तानी के निर्देशन में बनी यह फिल्म कामेडी ड्रामा है, जिसमें डेर सारे ट्रिस्ट्स और हंसी-मजाक का तड़का है। यामिनी ने बताया, एक्टिंग मेरा पैशन है। बॉलीवुड में कदम रखना मेरा सपना था, जो अब पूरा हो रहा है। फिल्म की कहानी मजेदार है, जिसमें कामेडी और ट्रिस्ट्स का शानदार मिक्सअप है।

ਪਾਕਿਸ਼ਟਾਨ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਨਕਦੀ ਸਕਟ ਦੇ ਜੂਝਾਂ  
ਰਹੀ ਪੀਆਰ੍ਡੇ ਕੋ ਬੇਚਨੇ ਕੀ ਕਵਾਯਦ ਕੀ ਤੇਜ

इस्लामाबाद / भाषा

पाकिस्तान सरकार ने नकदी संकट से जूझ रही पीआईए को बेचने की कायाद की तेज कर दी है। उसका लक्ष्य 2025 के अंत इसे बेचने का है। बुधवार को प्रकाशित मीडिया की एक खबर में यह जानकारी दी गई। सार्वजनिक क्षेत्र की विमानन कंपनी को पिछले साल बेचने की असफल कोशिश के बाद सरकार ने इस दिशा में कार्बाई तेज की है। समाचार पत्र 'एक्सप्रेस ट्रिव्यून' की खबर के अनुसार, निजीकरण आयोग बोर्ड ने मंगलवार को चार रस्थानीय कंपनियों को विमानन कंपनी के अधिग्रहण के लिए बोली लगाने के योग्य घोषित किया। इनमें से तीन सीमेंट कारोबार से जुड़ी हैं।

सरकार ने अपने पिछले प्रयास में, 45 अरब रुपए के नकारात्मक बही-खाते के साथ न्यूनतम मूल्य 85.03 अरब रुपए निर्धारित किया था। हालांकि, वह केवल 10 अरब रुपए का प्रस्ताव ही प्राप्त करने में सफल रही। प्रेस विज्ञप्ति के अनुसार, निजीकरण आयोग बोर्ड ने पाकिस्तान इंस्टरेंशनल एयरलाइंस कॉर्पोरेशन लिमिटेड के विनियोगों के लिए चार इच्छुक पक्षों की पूर्व-

अधिक्षत प्रधानमंत्री के निजाकरण मामलों के सलाहकार मुहम्मद अली ने की। निजीकरण आयोग बोर्ड ने पांच संभावित निवेशकों द्वारा प्रस्तुत योग्यता विवरणों (एसओक्यू) के मूल्यांकन के आधार पर पूर्व-योग्यता समिति की सिफारिशों की समीक्षा की। इनमें से एक बोली लगाने के लिए योग्य नहीं पाया गया। आयोग ने कहा कि पूर्व-योग्य पक्ष अब खरीद-पक्ष के उचित परिश्रम चरण में आगे बढ़ेंगे जो पारदर्शी एवं प्रतिस्पर्धी निजीकरण प्रक्रिया में एक महत्वपूर्ण कदम है।

अखवार ने मुहम्मद अली के हवाले से बताया कि पीआईए की बोली चालू कैलेंडर वर्ष की अंतिम तिमाही (अक्टूबर-दिसंबर) में होने की उम्मीद है।

सरकार पीआईए में बहुलंश हिस्सेदारी के साथ-साथ प्रबंधन नियंत्रण भी बेचना चाहती है।

पीआईए कई वर्ष से वित्तीय संकट से जूझ रही है। यह समस्या 2023 में तब सामने आई जब पीआईए के 7,000 कर्मचारियों को नवंबर 2023 का वेतन नहीं मिला। इससे पहले, यूरोपीय संघ ने सुरक्षा चिंताओं के चलते 2020 में पीआईए पर प्रतिबंध लगा दिया था।

**हिंदी-मराठी विवाद पर बोले उदित नारायण,  
‘देश की सभी भाषाओं का हो सम्मान’**

मुंबई/एजेन्सी

महाराष्ट्र में उठे हिंदी और मराठी भाषा विवाद पर उदित नारायण ने संतुलित बयान दिया है। उन्होंने सबसे 'संस्कृति का सम्मान' करने की अपील की है। गायक ने इस मसले पर आईएनएस से बात करते हुए कहा कि महाराष्ट्र में रहने के कारण स्थानीय भाषा और संस्कृति का सम्मान करना चाहिए। हालांकि, उन्होंने कहा कि लोगों को भारत की अन्य भाषाओं की भी इज्जत करनी चाहिए। उदित नारायण ने कहा, अगर आप महाराष्ट्र में रहते हैं, तो आपको मराठी भाषा और वहां की संस्कृति का सम्मान करना चाहिए।

लेकिन साथ ही हमें भारत की दूसरी भाषाओं का भी सम्मान करना चाहिए। उन्होंने कहा, हम महाराष्ट्र में रहते हैं और यह मेरी कर्मभूमि है, इसलिए यहां की भाषा खास है। इसके साथ ही, हमारे देश की सभी भाषाएं भी मराठी की तरह ही बराबर सम्मान की हकदार हैं। उदित से पहले इस मामले में कंगना रनौत ने भी अपनी राय पेश की थी। आईएनएस से बात करते हुए उन्होंने देश की एकता पर जोर देते हुए कहा था कि कुछ लोग राजनीतिक लाभ के लिए सनसनी लोगों की तुलना करते हुए कहा, महाराष्ट्र के लोग, खासकर मराठी लोग, बहुत प्यारे और सीधे-सादे हैं, ठीक वैसे ही जैसे हमारे हिमाचली लोग हैं। कुछ लोग राजनीति में छा जाने के चक्र में अपनी राजनीतिक रोटियां सेंकने के लिए सनसनी फैलाते हैं, लेकिन हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि हम सब एक देश के हिस्से हैं। उन्होंने आगे कहा, महाराष्ट्र, गुजरात, और दक्षिण भारत सभी जगह के लोग हिमाचल आते हैं। वे कितने भोले लोग होते हैं।

हमें अपने देश की एकता को नहीं भूलना है। बता दें कि महाराष्ट्र में हिंदी और मराठी विवाद दिन पर दिन गर्माता जा रहा है। यह विवाद स्कूलों में हिंदी पढ़ाए जाने को लेकर महाराष्ट्र सरकार ने एक आदेश जारी करने के बाद शुरू हुआ। दरअसल, महाराष्ट्र सरकार ने एक आदेश जारी किया कि पहली कक्षा से पांचवीं कक्षा तक हिंदी पढ़ना अनिवार्य होगा। इस आदेश के जारी होने पर विपक्ष भड़क गया और जमकर आलोचना की। इस बीच राज्य सरकार ने हिंदी को लेकर जारी सरकारी आदेश को वापस ले लिया।

# ਰਿਲਾ ਰੇਟੀ ਫਿਰ ਦੇ ਬਨੀ 'ਦੁਪਰ ਡਾਂਸਰ' ਨੇ ਜਜ

मुंबई/एजेन्सी



A close-up portrait of actress Bipasha Basu, looking directly at the camera with a slight smile. She has dark hair and is wearing makeup.

## ਹੀਏ ਬਨਨੇ ਆਏ ਥੇ, ‘ਬਾਬੂਜੀ’ ਬਨਕਰ ਛਾ ਗਏ ਆਲੋਕ ਨਾਥ

संख्या / एकली

की कहानी उस 'संस्कारी बाबूजी' से बहुत अलग है। असल जिंदगी में उन्होंने काफी संघर्ष किया। बहुत कम लोग जानते हैं कि जब उन्होंने अपना एकिंग करियर शुरू किया था, तब उनका सपना कुछ और ही था। वह हीरो बनना चाहते थे, लेकिन किस्मत ने उन्हें हीरो तो नहीं, लेकिन 'बाबूजी' बनाकर लोगों के दिलों में जगह जरूर दिला दी।

आलोक नाथ का जन्म 10 जुलाई 1956 को बिहार के खण्डिया जिले में हुआ था। बचपन से ही उन्हें एकिंग का बहुत शौक था। उन्हें पढ़ाई में कम और एकिंग में ज्यादा मन लगता था। उन्होंने एक्टर बनने की बचपन से ही ठान ली थी। इसी सपने को पूरा करने के लिए उन्होंने दिल्ली के नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा (एनएसडी) में दाखिला लिया। वहां उन्होंने थिएटर सिखा और अपने हुनर को निखारा। एकिंग में उनका मन पूरी तरह रम गया था और वह हीरो बनने की खवाहिश लिए मुंबई आ गए। साल 1982 में उन्हें पहली बार फिल्म 'गांधी' में छोटा सा रोल मिला और इसके लिए उन्हें 20 हजार रुपए की पहली कमाई भी मिली। उस समय उनके पिता की सालाना कमाई 10 हजार रुपए थी। उनकी इस कमाई ने घरवालों को भी चौंका दिया, जिसके बाद आलोक के अभिनय करियर को पिता का भी सपोर्ट मिलने लगा। उन्होंने 'मशाल', 'सारांश', 'मोहरा' जैसी फिल्मों में बतौर सपोर्टिंग एक्टर काम किया। इंडस्ट्री में बने रहने के लिए उन्होंने मजबूरी में 30 साल की उम्र में अपने से दोगुनी उम्र के पिता वाले किरदार निभाए। इस दौरान इन किरदारों से मेरकर्स को एक बात समझ में आने लगी कि उनकी शक्ति और अंदाज किसी हीरो की भूमिका में नहीं, बल्कि 'संस्कारी पिता' के रोल में ज्यादा फिट बैठते हैं। साल 1988 में आई फिल्म 'क्यायमत से क्यायमत तक' में उन्होंने ऐसे पिता का किरदार निभाया।

ख्याहिंश लिए मुंबई आ गए। साल 1982 में उन्हें पहली बार फ़िल्म 'गांधी' में छोटा सा रोल मिला और इसके लिए उन्हें 20 हजार रुपए की पहली कमाई भी मिली। उस समय उनके पिता की सालाना कमाई 10 हजार रुपए थी। उनकी इस कमाई ने घरवालों को भी चौंका दिया, जिसके बाद आलोक के अभिनय करियर को पिता का भी सपोर्ट मिलने लगा। उन्होंने 'मथाल', 'सारांश', 'मोहरा' जैसी फ़िल्मों में बतौर सपोर्टिंग एक्टर काम किया। इंडस्ट्री में बने रहने के लिए उन्होंने मजबूरी में 30 साल की उम्र में अपने से दोगुनी उम्र के पिता वाले किरदार निभाए। इस दौरान इन किरदारों से मेरकर्स को एक बात समझ में आने लगी कि उनकी शक्ति और अंदाज किसी हीरो की भूमिका में नहीं, बल्कि 'संस्कारी पिता' के रोल में ज्यादा फिट बैठते हैं। साल 1988 में आई फ़िल्म 'क्याप्ट ऐसे क्यामत तक' में उन्होंने ऐसे पिता का किरदार निभाया।

