

सुविचार

जैसे ही मय निकट आए,
आक्रमण करके उसका
नाश कर दो।

कहानी

सुदर्शन

माँ को अपने बेटे, साहूकार को अपने देनदार और किसान को अपने लहलहाते खेत देखकर जो आनंद आता है, वही आनंद बाबा भारती को अपना घोड़ा देखकर आता था। भगवत-भजन से जो समय बचता, वह घोड़े को अर्पण हो जाता। वह घोड़ा बड़ा सुंदर था, बड़ा बलवान। उसके जोड़ का घोड़ा सारे इलाके में न था। बाबा भारती उसे सुलतान कह कर पुकारते, अपने हाथ से खरहरा करते, खुद दाना खिलाते और देख-देखकर प्रसन्न होते थे। ऐसे लगन, ऐसे प्यार, ऐसे स्नेह से कोई सच्चा प्रेमी अपने प्यारे को भी न चाहता होगा। उन्होंने अपना सब-कुछ छोड़ दिया था, रुपया, माल, असबाब, ज़मीन, यहाँ तक कि उन्हें नागरिक जीवन से भी घृणा थी। अब गाँव से बाहर एक छोटे-से मंदिर में रहते और भगवान का भजन करते थे; परंतु सुलतान से बिछड़ने की वेदना देखकर लिए असह्य थी। में इसके बिना नहीं रह सकूँगा, उन्हें ऐसी भ्रांति-सी हो गई थी। वे उसकी चाल पर लट्ठ थे। कहते, ऐसे चलता है जैसे मोर घना-घटा को देखकर नाच रहा हो। गाँवों के लोग इस प्रेम को देखकर चकित थे, कभी-कभी कनखियों से इशारे भी करते थे, परंतु बाबा भारती को इसकी परवा न थी। जब तक संख्या-समय सुलतान पर चढ़कर आठ-दस मील का चक्कर न लगा लेते, उन्हें चैन न आता।

खजासिंह उस इलाके का प्रसिद्ध डाकू था। लोग उसका नाम सुनकर काँपते थे। होते-होते सुलतान की कीर्ति उसके कानों तक भी पहुँची। उसका हृदय उसे देखने के लिए अधीर हो उठा। वह एक दिन दोपहर के समय बाबा भारती के पास पहुँचा और नमस्कार करके बैठ गया।

बाबा भारती ने पूछा, खजासिंह, क्या हाल है? खजासिंह ने सिर झुकाकर उत्तर दिया, आपकी दया है। कहो, इसर कैसे आ गए?

सुलतान की चाह खींच लाई। विचित्र जानवर है। देखोगे तो प्रसन्न हो जाओगे। मैंने भी बड़ी प्रशंसा सुनी है। उसकी चाल तुम्हारा मन मोह लेगी! कहते हैं देखने में भी बहुत सुंदर है। क्या कहना! जो उसे एक बार देख लेता है, उसके हृदय पर उसकी छवि अंकित हो जाती है। बहुत दिनों से अभिलाषा थी, आज उपस्थित हो सका हूँ। बाबा और खजासिंह दोनों अस्तबल में पहुँचे। बाबा ने घोड़ा दिखाया घमंड से, खजासिंह ने घोड़ा देखा आश्चर्य से। उसने सैकड़ों घोड़े देखे थे, परंतु ऐसा बाका घोड़ा उसकी आँखों से कभी न गुजरा था। सोचने लगा, भाग्य की बात है। ऐसा घोड़ा खजासिंह के पास होना चाहिए था। इस साधु को ऐसी चीज़ों से क्या लाभ? कुछ देर तक आश्चर्य से चुपचाप खड़ा रहा। इसके पश्चात हृदय में हलचल होने लगी। बालकों की-सी अधीरता से बोला, परंतु बाबाजी, इसकी चाल न



देखी तो क्या?

बाबा जी भी मनुष्य ही थे। अपनी वस्तु की प्रशंसा दूसरे के मुख से सुनने के लिए उनका हृदय अधीर हो गया। घोड़े को खोलकर बाहर लाए और उसकी पीठ पर हाथ फेरने लगे। एकाएक उचककर सवार हो गए। घोड़ा वायु-वेग से उड़ने लगा। उसकी चाल देखकर, उसकी गति देखकर खजासिंह के हृदय पर सॉप लोट गया। वह डाकू था और जो वस्तु उसे संसद आ जाए उस पर अपना अधिकार समझता था। उसके पास बाहुबल था और आदमी भी। जाते-जाते उसने कहा, बाबाजी, मैं यह घोड़ा आपके पास न रहने दूँगा।

बाबा भारती डर गए। अब उन्हें रात को नींद न आती थी। सारी रात अस्तबल की रखवाली में कटने लगी। प्रतिक्रिया खजासिंह का भय लगा रहता, परंतु कई मास बीत गए और वह न आया। यहाँ तक कि बाबा भारती कुछ लापरवाह हो गए और इस भय को स्वप्न के भय की नाई मिथ्या समझने लगे।

संध्या का समय था। बाबा भारती सुलतान की पीठ पर सवार होकर घूमने जा रहे थे। इस समय उनकी आँखों में चमक थी, मुख पर प्रसन्नता। कभी घोड़े के शरीर को देखते, कभी उसके रंग को, और मन में फूले न समाते थे।

सहसा एक ओर से आवाज आई, ओ बाबा, इस कंगले की सुनते जाना। आवाज में करुणा थी। बाबा ने घोड़े को रोक लिया। देखा, एक अपाहिज वृक्ष की छाया में पड़ा कराह रहा है। बोले, क्यों तुम्हें क्या कह है? अपाहिज ने हाथ जोड़कर कहा, बाबा, मैं दुखियारा हूँ। मुझ पर दया करो। रामाँवाला यहाँ से तीन मील है, मुझे वहाँ जाना है। घोड़े पर चढ़ा लो, परमात्मा भला करेगा। वहाँ तुम्हारा कौन है? दुर्गावत वैद्य का नाम आपने सुना होगा। मैं उनका सोतेला भाई हूँ।

घोड़े पर सवार किया और स्वयं उसकी लगाम पकड़कर धीरे-धीरे चलने लगे। सहसा उन्हें एक झटका-सा लगा और लगाम हाथ से छूट गई। उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा, जब उन्होंने देखा कि अपाहिज घोड़े की पीठ पर तनकर बैठा और घोड़े को दौड़ाए लिए जा रहा है। उनके मुख से भय, विस्मय और निराशा से मिली हुई चीख निकल गई। वह अपाहिज डाकू खजासिंह था।

बाबा भारती कुछ देर तक चुप रहे और कुछ समय पश्चात कुछ निश्चय करके पूरे बल से थिक्काकर बोले, ज़रा उठर जाओ। खजासिंह ने यह आवाज़ सुनकर घोड़ा रोक लिया और उसकी गरदन पर प्यार से हाथ फेरते हुए कहा, बाबाजी, यह घोड़ा अब न दूँगा। परंतु एक बात सुनते जाओ। खजासिंह उठर गया। बाबा भारती ने निकट जाकर उसकी ओर ऐसी आँखों से देखा जैसे बकरा कसाई की ओर देखता है और कहा, यह घोड़ा तुम्हारा हो चुका है। मैं तुमसे इसे वापस करने के लिए न कहूँगा। परंतु खजासिंह, केवल एक प्रार्थना करता हूँ। इसे अस्वीकार न करना, नहीं तो मेरा दिल टूट जाएगा। बाबाजी, आज्ञा कीजिए। मैं आपका दास हूँ, केवल यह घोड़ा न दूँगा। अब घोड़े का नाम न लो। मैं तुमसे इस विषय में कुछ न कहूँगा। मेरी प्रार्थना केवल यह है कि इस घटना को किसी के सामने प्रकट न करना।

खजासिंह का मुँह आश्चर्य से खुला रह गया। उसका विचार था कि उसे घोड़े को लेकर यहाँ से भागना पड़ेगा, परंतु बाबा भारती ने स्वयं उसे कहा कि इस घटना को किसी के सामने प्रकट न करना। इससे क्या प्रयोजन सिद्ध हो सकता है? खजासिंह ने बहुत सोचा, बहुत सिर मारा, परंतु कुछ समझ न सका। हारकर उसने अपनी आँखें बाबा भारती के मुख पर गड़ा दीं और पूछा, बाबाजी, इसमें

आपको क्या डर है? सुनकर बाबा भारती ने उत्तर दिया, लोगों को यदि इस घटना का पता लग गया तो वो किसी गरीब पर विश्वास न करेंगे।

और यह कहते-कहते उन्होंने सुलतान की ओर से इस तरह मुँह मोड़ लिया जैसे उनका उससे कभी कोई संबंध ही न रहा हो। बाबा भारती चले गए। परंतु उनके शब्द खजासिंह के कानों में उसी प्रकार गूँज रहे थे। सोचता था, कैसे ऊँचे विचार हैं, कैसा पवित्र भाव है! उन्हें इस घोड़े से प्रेम था, इसे देखकर उनका मुख फूल की नाई खिल जाता था। कहते थे, इसके बिना मैं रह न सकूँगा। इसकी रखवाली में वे कई रात सोए नहीं। भजन-भक्ति न कर रखवाली करते रहे। परंतु आज उनके मुख पर दुःख की रेखा तक दिखाई न पड़ती थी। उन्हें केवल यह ख़याल था कि कहीं लोग गरीबों पर विश्वास करना न छोड़ दें। उन्होंने अपनी निज की हानि को मनुष्यत्व की हानि पर न्योछावर कर दिया। ऐसा मनुष्य, मनुष्य नहीं देवता है।

रात्रि के अंधकार में खजासिंह बाबा भारती के मंदिर पहुँचा। चारों ओर सन्नाटा था। आकाश पर तारे टिमटिमा रहे थे। थोड़ी दूर पर गाँवों के कुते भौंक रहे थे। मंदिर के अंदर कोई शब्द सुनाई न देता था। खजासिंह सुलतान की बाग पकड़े हुए था। वह धीरे-धीरे अस्तबल के फाटक पर पहुँचा। फाटक किसी वियोगी की आँखों की तरह चौपट खुला था। किसी समय वहाँ बाबा भारती स्वयं लाठी लेकर पहरा देते थे, परंतु आज उन्हें किसी चोरी, किसी डाके का भय न था। हानि ने उन्हें हानि की तरफ से बे-परवाह कर दिया था। खजासिंह ने आगे बढ़कर सुलतान को उसके स्थान पर बाँध दिया और बाहर निकलकर सावधानी से फाटक बंद कर दिया। इस समय उसकी आँखों में नेकी के आँसू थे।

अंधकार में रात्रि ने तीसरा पहर समाप्त किया, और चौथा पहर आरंभ होते ही बाबा भारती ने अपनी कुटिया से बाहर निकल उंडे जल से स्नान किया। उसके पश्चात, इस प्रकार जैसे कोई स्नपन में चल रहा हो, उनके पवित्र अस्तबल की ओर मुड़े। परंतु फाटक पर पहुँचकर उनको अपनी भूल प्रतीत हुई। साथ ही चार निराशा ने पाँवों को मन-मन-भर का भारी बना दिया। वे वहीं रुक गए।

घोड़े ने स्वाभाविक मेघा से अपने स्वामी के पाँवों की चाप को पहचान लिया और जोर से हिनहिनया। बाबा भारती दौड़ते हुए अंदर घुसे, और अपने घोड़े के गले से लिपटकर इस प्रकार रोने लगे, जैसे बिछुड़ा हुआ पिता चिरकाल के पश्चात पुत्र से मिलकर रोता है। बार-बार उसकी पीठ पर हाथ फेरते, बार-बार उसके मुँह पर थपकियाँ देते और कहते थे अब कोई गरीबों की सहायता से मुँह न मोड़ेगा। थोड़ी देर के बाद जब वह अस्तबल से बाहर निकले, तो उनकी आँखों से आँसू बह रहे थे। ये आँसू उसी भूमि पर ठीक उसी जगह गिर रहे थे, जहाँ बाहर निकलने के बाद खजासिंह खड़ा रोया था। दोनों के आँसुओं का उसी भूमि की मिट्टी पर परस्पर मिलाप हो गया।

- हिन्दी से आभार

मृत्युदंड से बड़ा कोई दण्ड हो सकता है क्या ? यह तो आप मुझे दे ही चुके हैं। कृपया आप मेरी विनती सुन लें, इसके बाद आप जो भी दण्ड देंगे वह मुझे सहई स्वीकार होगा। यह सुनकर महाराज का क्रोध कुछ शांत हुआ और बोले- तुम्हें जो कहना है कहो। गंगू बोला- महाराज !

कल सुबह जब आपने मेरा चेहरा देखा तब आपको दिन भर भोजन नहीं मिला तब आपने मुझे मनहूस समझकर मृत्युदंड दे दिया।ठीक उसी समय कल सुबह मैंने भी आपका चेहरा देखा था और मुझे फांसी की सजा मिल गई मलबल आप मुझसे भी ज्यादा मनहूस हुए। महाराज कृष्णदेवराय को पूरी बात समझ आ गई और उन्हें अपने निर्णय पर पछतावा हो रहा था उन्होंने तत्काल गंगू की फांसी की सजा माफ़ कर दी गंगू को अपने पास बुलाकर पूछा- गंगू! यह विचार तुम्हारे मन में किसे आया। गंगू बोला- महाराज ! मुझे तेनालीराम ने यह सब करने की सलाह दी थी। महाराज कृष्णदेव राय ने गंगू को बहुत सा धन देकर विदा किया और तेनालीराम को बुलाकर उसका धन्यवाद दिया कि उनके कारण एक निर्दोष की जान बच गई और महाराज के हाँथ से एक बहुत बड़ा पाप होने से बच गया।

विजय नगर में गंगू नाम का व्यक्ति रहता था उसके बारे में कहा जाता था की वह बड़ा ही मनहूस है और जो सुबह-सुबह उसकी शक्ल देख ले उसे खाना भी नसीब नहीं होता। धीरे-धीरे यह बात पूरे विजय नगर में फैल गई और महाराज कृष्ण-देव राय को भी इसके बारे में पता चला। उन्होंने सोचा की उनके राज्य में इस तरह के मनहूस व्यक्ति का रहना उचित नहीं है किन्तु राजा बहुत न्याय प्रिय थे उन्होंने सोचा कि पहले वो यह देखना कहते हैं की इस बात में कितनी सच्चाई है। राजा ने अपने सेनापति को आदेश दिया कि गंगू को उनके सामने लाया जाए। सैनिकों ने गंगू को महाराज कृष्णदेव राय के समक्ष पेश किया। महाराज कृष्णदेव राय जिस कमरे में सोते थे उसी में गंगू के लिए भी विस्तर लगवाया और सुबह जब राजा सो कर उठे तो उन्होंने सबसे पहले गंगू का चेहरा देखा। कुछ देर बाद अचानक कार्य आ जाने के कारण राजा को राज महल से बाहर जाना पड़ा और उस दिन वो इतने व्यस्त रहे की उन्हें खाना भी नसीब नहीं हुआ। राजा कृष्णदेव राय को यकीन हो गया कि यह सब गंगू का चेहरा देखने के कारण हुआ है। राजा ने सोचा जब इस व्यक्ति के कारण मुझे भोजन नसीब नहीं हुआ तो शहर के दूसरे लोगों

मनहूस व्यक्ति

के साथ क्या होता होगा। गुरसे में राजा कृष्णदेव राय ने गंगू को फांसी पर टंगने का आदेश दिया। यह बात पूरे राज्य में फैल गई कि कल गंगू को फांसी दी जायगी जब यह बात तेनालीराम को पता चली तो वे सारा माजरा समझ गए और तत्काल गंगू के पास पहुंचे। तेनालीराम को देखकर गंगू रोने लगा और तेनालीराम को पूरी बात बतलाई। तेनालीराम ने गंगू



राय से गंगू की अंतिम इच्छा बतलाई। महाराज कृष्णदेव राय गंगू की अंतिम इच्छा पूर्ती के लिए उसके पास गए और बोले - बतलाओ गंगू,तुम्हे क्या बतलाना है। गंगू बोला- महाराज ! इस राज्य में एक व्यक्ति मुझसे भी ज्यादा मनहूस है। पहले दण्ड उसे मिलना चाहिए फिर मुझे। महाराज कृष्णदेवराय राय ने बड़े आश्चर्य से गंगू से पूछा - गंगू!

बतलाओं वह मनहूस व्यक्ति कौन है। गंगू बोला- महाराज ! वह मनहूस व्यक्ति कोई और नहीं बल्कि इस राज्य का राजा अर्थात आप हैं। यह सुनकर महाराज कृष्णदेव राय अत्यधिक क्रोधित हुए और बोले - जानते हो गंगू,तुम क्या बोल रहे हो। इसके बदले तुम्हें दण्ड भी मिल सकता है। गंगू बोला- महाराज !

ने अपने जवानों के लिए रास्ता बना लिया और हमला जारी रखा। इससे दूसरे बंकर के पास दुश्मन के दो फौजी डेर हो गए। अब तीसरे बंकर की बारी थी।

इस दौरान मनोज गंभीर रूप से घायल हो गए। हालांकि उन्होंने मुकाबला जारी रखा और एक पाकिस्तानी फौजी को धराशायी कर दिया। वे चौथे बंकर को नष्ट करने जा रहे थे कि दुश्मन का एक गोला आकर गिरा। मनोज ने आखिरी सांस में ग्रेनेड फेंका और दुश्मन का चौथा बंकर उड़ा दिया। लेफ्टिनेंट मनोज कुमार पांडेय ने रणभूमि में जिस तरह अदम्य साहस दिखाया, वह अत्यंत प्रशंसनीय है। उन्हें परमवीर चक्र से सम्मानित किया गया।



वीर गाथा

लेफ्टिनेंट मनोज कुमार पांडेय : आखिरी सांस में भी उड़ा दिया दुश्मन का बंकर, दिखाया अदम्य साहस

लेफ्टिनेंट मनोज कुमार पांडेय का जन्म 25 जून, 1975 को उत्तर प्रदेश के सीतापुर जिले के रुधा गांव में हुआ था। माता मोहिनी देवी और पिता गोपीचंद पांडेय के वीर पुत्र मनोज ने सैनिक स्कूल, लखनऊ से शिक्षा प्राप्त की थी। वे अपनी मां से महापुरुषों और योद्धाओं की कथाएं सुनते हुए बड़े हुए थे। मनोज स्कूली शिक्षा पूरी करने के बाद खड़कवासला स्थित राष्ट्रीय रक्षा अकादमी के लिए चुन लिए गए थे। इसके बाद उन्हें 11 गोरखा राइफल्स रेजिमेंट में नियुक्त किया गया। वर्ष 1999 में जब कारगिल युद्ध छिड़ा तो मनोज ने वीरता का ऐसा प्रदर्शन किया कि तत्कालीन थल सेना प्रमुख जनरल वीपी मलिक ने अपनी किताब में भी उनकी खूब तारीफ

की। मनोज और साथी जवानों को जिम्मेदारी सौंपी गई थी कि वे खालुबार क्षेत्र में दुश्मन के ठिकानों को बर्बाद करें। यहां पाकिस्तान ने चार बंकर बना रखे थे। उधर से भारी गोलाबारी हो रही थी। लक्ष्य बहुत मुश्किल था, लेकिन हमारे जवानों का हौसला उससे कहीं ज्यादा बड़ा था। दो-तीन जुलाई की रात को मनोज और उनके साथी जवानों ने चढ़ाई शुरू की थी। वहाँ, पाकिस्तान की ओर से लगातार हमले हो रहे थे। आखिरकार हमारे जवान उन बंकरों के काफी नजदीक पहुंच गए।

मनोज ने जवानों को हमले का आदेश दिया। इससे पाकिस्तान के दो फौजी डेर हो गए। इसके बाद दुश्मन ने गोलियों की बाँछार कर दी। मनोज

महत्त्वपूर्ण

Published by Bhupendra Kumar on behalf of New Media Company, Arihant Plaza, 2nd Floor, 84-85, Wall Tax Road, Chennai-600 003 and printed by R. Kannan Adityan at Deviyin Kammani Achagam, 246, Anna Salai, Thousand Lights, Chennai-600 006. Editor : Bhupendra Kumar (Responsible for selection of news under PRB Act.) Group Editor- Shreekant Parashar. Reproduction of any matter from this newspaper in whole or in part or any such manner without prior written permission from the publisher is strictly prohibited and punishable by law.Regn No.RNI No. : TNMH / 2013 / 52520

पाठकों से अनुरोध है कि इस प्रकाशन में प्रकाशित किए जाने वाले किसी भी तरह के विज्ञापन (वैवाहिक, वर्गीकृत, टेंडर एवं सजावटी इत्यादि) पर कोई भी कार्यवाही, प्रतिबद्धता या धनराशि का व्यय करने से पूर्व इन विज्ञापनों के बारे में समस्त जानकारी वह स्वयं प्राप्त कर लें। दक्षिण भारत राष्ट्रमत सप्ताह उत्पत्ती की गुणवत्ता तथा सेवाओं के लिए विज्ञापनदाताओं द्वारा किए जा रहे किसी प्रकार के दावों के लिए जिम्मेदार नहीं है। अगर विज्ञापनदाता विज्ञापन में किया जा रहा दावा पुरा नहीं करता है तो दक्षिण भारत राष्ट्रमत सप्ताह के संपादक, मुद्रक एवं प्रकाशक या मालिकाना को पाठक किसी भी रूप में उत्तरदाई नहीं बना सकता। - दक्षिण भारत राष्ट्रमत



संजय उवाच

■ संजय भारद्वाज
9890122603
writersanjay@gmail.com

प्याऊ

अपने काम के सिलसिले में प्रेस के लिए रवाना हुआ हूँ। देखता हूँ कि रास्ते में एक प्याऊ का बड़ा प्लेक्स लगा है। आजकल पानी ठंडा रखने के लिए उपयोग किए जाने वाले बीस लीटर वाले तीन कंटेनर चैन से बंधे हैं। ग्लास भी चैन से बंधे हुए रखे हैं। प्याऊ के लिए जितना स्थान घेरा गया है, मुश्किल से उसके बीस प्रतिशत भाग में यह तीनों कंटेनर हैं। शेष अरसी प्रतिशत का वर्णन करूँ तो कंटेनरों के दोनों ओर एक राजनीतिक पार्टी के हाईकमान के कट आउट लगे हैं। कंटेनर के ऊपर की ओर प्लेक्स से तोरण बनाया गया है। उस पर राजनीतिक पार्टी का नाम लिखा है और स्थानीय इकाई के सदस्यों के फोटो लगे हैं। यहाँ तक कि कंटेनर के पीछे वाले हिस्से में भी इस राजनीतिक पार्टी के एक दिवंगत नेता का बड़ा-सा फोटो लगा दिया गया है।

मन कुछ कसला-सा हो गया। यह कैसी व्यवस्था है जहाँ तिल को ताड़ बनाकर और मुट्ठी भर काम को पहाड़ बनाकर प्रस्तुत किया जाता है। सोचते-सोचते प्रेस के निकट पहुँच चुका हूँ।

यहाँ सड़क के बीच बने एक छोटे से प्राचीन मंदिर से मुड़कर आगे जाना है। देखता हूँ कि यहाँ भी सामने की ओर बने देवी के मंदिर के सामने एक प्याऊ लगी है। तथापि दृश्य यहाँ कुछ अलग है। काले रंग के तीन बड़े-बड़े मटके। हरेक की क्षमता लगभग सौ लीटर है। ग्लास यहाँ भी हैं। ऊपर की ओर एक छोटा-सा प्लेक्स भी है। इस प्लेक्स पर जिनके स्मरणार्थ प्याऊ शुरू की गई हैं, उनका नाम लिखा है। फोटो के स्थान पर मंदिर में विराजित देवी का फोटो छपा है।

मुझे अपना निनिहाल याद आ गया। ग्रीष्मावकाश में हम राजस्थान में अपनी निनिहाल जाया करते थे। मैं देखता था कि गाँव में सार्वजनिक स्थानों पर, गाँव से आसपास के गाँवो या ढाणी (बस्ती) के लिए जानेवाले रास्तों पर, टीबों (रैत के टीले) के पास बड़े-बड़े मटकों से प्याऊ लगा कर प्रायः बुजुर्ग महिलाएँ बैठी होती थीं। समाज विज्ञान और मनोविज्ञान की दृष्टि से देखें तो वृद्धों का समय बीत कर, इसकी सार्थक सामाजिक व्यवस्था लोक ने कर रखी थी। प्याऊ के आसपास का वातावरण ठंडा और सुखद होता था।

आते-जाते पथिक प्याऊ के पास ही बैठकर कुछ सुस्ता भी लेते। उन दिनों रामझरे से पानी पिलाया

जाता था। ये रामझरे तांबे या पीतल से बने होते थे।

विज्ञान कहता है कि तांबे के पात्र में रखा पानी शरीर के लिए गुणकारी होता है। कॉपर के एंटीबैक्टीरियल तत्व शरीर को लाभ पहुँचाते हैं। तांबे के पात्र में रखा जल ग्रहण करने से शरीर की ऊर्जा में वृद्धि होती है। यह जल पाचनशक्ति को बेहतर करता है। कहते हैं कि इस जल से मानसिक शांति मिलती है। बचपन में मानसिक शांति-अशांति का तो पता नहीं था पर तपते रेगिस्तान में तांबे के रामझरे से झरने वाले जल के स्वाद एवं तुप्ति के आगे, समुद्र-मंथन के बाद देवताओं द्वारा किया गया अमृतपान भी फीका था।

हाँ, उन दिनों प्याऊ का कोई प्लेक्स नहीं बनता था। प्यासे को पानी पिलाना न प्रचार था न दिखावा। पानी पिलाना कर्म था, पानी पिलाना धर्म था। सोचता हूँ कि कहीं आ पहुँचे हैं हम? यह कैसी प्रदर्शनप्रियता है? जहाँ छाछ भी नहीं बेची जाती थी, वहां पानी पिलाना भी टीआरपी टूल हो चला है।

भारतीय दर्शन कहता है— अस्तम सार्व भूतानाम, जलम सर्वस्य जीवनम। यस्मान न सांप्राप्तम, तस्मान दानम वरं परम।

अर्थात् सभी प्राणियों के लिए जल अमृत के समान है, जल सभी का जीवन है। जिसकी प्राप्ति नहीं होती (बनाया नहीं जा सकता), उसका दान परम श्रेष्ठ होता है।

तब और अब के जीवन दर्शन का अंतर कभी 'प्याऊ' शीर्षक की एक कविता में उतरा था—

खारा पानी था उनके पास, मीठे पानी का सोता रहा तुम्हारे पास, तब भी,

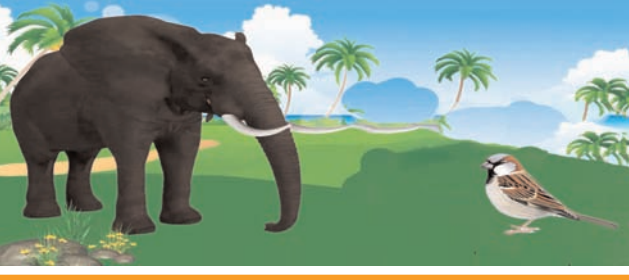
उनके छह होते रहे महल-चौबारे, और तुम, उसी कुटिया के सहारे.., सुनो..!

बोतलबंद पानी बेचना उनकी प्रवृत्ति रही, प्याऊ लगना मेरी प्रकृति रही, जीवन के आयामों का अनुसंधान, अपना-अपना... जीवन के अर्थ पर संधान, अपना-अपना...! जीवन हमारा है। अपने जीवन के अर्थ का संधान हमें स्वयं ही करना होगा। तथापि मनुष्य होने के नाते वांछित है कि कुछ ऐसा किया जाए जिससे प्यास, आकंट वृत्त हो सके। शेष निर्णय अपना-अपना।

बोध कथा हाथी और गौरैया

कि सी पेड़ पर एक गौरैया अपने पति के साथ रहती थी। वह अपने घोंसले में अंडों से चूजों के निकलने का बेसब्री से इंतजार कर रही थी। एक दिन की बात है गौरैया अपने अंडों को से रही थी और उसका पति भी रोज की तरह खाने के इन्तेजाम के लिए बाहर गया हुआ था।

तभी वहां एक गुरसेल हाथी आया और आस-पास के पेड़ पौधों को रौंदते हुए तोड़-फोड़ करने लगा। उसी तोड़ फोड़ के दौरान वह गौरैया के पेड़ तक भी पहुंचा और उसने पेड़ को गिराने के लिए उसे जोर-जोर से हिलाया, पेड़ को काफी मजबूत था इसलिए हाथी पेड़ को तो नहीं तोड़ पाया और वहां से चला गया, लेकिन उसके हिलाने से गौरैया का घोंसला टूटकर नीचे आ गिरा और उसके सारे अंडे फूट गए। गौरैया बहुत दुखी हुयी और जोर जोर से रोने लगी, तभी उसका पति भी वापस आ गया, वह भी बेचारा बहुत दुखी हुआ और उन्होंने हाथी से बदला लेने और उसे सबक सिखाने का फैसला किया। वे अपने एक मित्र; जो कि एक कठफोड़ा था; के पास पहुंचे और उसे सारी बात बताई। वे हाथी से बदला लेने के लिए कठफोड़ा की मदद चाहते थे। उस कठफोड़ा के दो अन्य दोस्त थे; एक मधुमक्खी और एक मेंढक। उन्होंने मिलकर हाथी से बदला लेने की योजना बनाई। तय योजना के तहत सबसे पहले मधुमक्खी ने काम शुरू किया। उसने हाथी के कान में गाना गुनगुनाना शुरू किया। हाथी को उस संगीत में मजा आने और जब हाथी संगीत में डूबा हुआ था, तो कठफोड़ा ने अगले चरण पर काम करना शुरू कर दिया। उसने हाथी की दोनों आँखें फोड़ दी। हाथी दर्द से कराहने लगा। उसके बाद मेंढक अपनी पलटन के साथ एक दलदल के पास गया और सब मिलकर दर्शन लगे। मेंढकों का दर्शन सुनकर हाथी को लगा कि पास में ही कोई तालाब है। वह उस आवाज की दिशा में गया और दलदल में फंस गया। इस तरह से हाथी धीरे-धीरे दलदल में फंस गया और मर गया।



फोटो शूट



केंद्रीय मंत्री शिवराज सिंह चौहान असम के नागांव जिले के सामगुरी में अपने दौरे के दौरान एक लखपति दीदी के साथ तस्वीर खिंचवाते हुए।

‘अमेरिका के साथ परमाणु वार्ता जारी रखेगा ईरान’

तेहरान/एपी

ईरान के राष्ट्रपति मसूद पेजेशकियान ने कहा है कि उनका देश परमाणु कार्यक्रम पर अमेरिका के साथ बातचीत जारी रखेगा लेकिन अमेरिकी धमकियों के कारण अपने अधिकारों से पीछे नहीं हटेगा। राष्ट्रपति पेजेशकियान ने शनिवार को नौसेना अधिकारियों को संबोधित करते हुए कहा, हम बातचीत कर रहे हैं और हम बातचीत करेंगे, हम युद्ध नहीं चाहते हैं, लेकिन हमें किसी खतरे का डर नहीं है।

राष्ट्रपति के इस संबोधन को सरकार की टेलीविजन पर प्रसारित किया गया। उन्होंने कहा, ऐसा नहीं है कि अगर वे हमें धमकाएंगे, तो हम अपना मानवाधिकार और वाजिब अधिकार छोड़ देंगे। हम पीछे नहीं हटेंगे, हम सभी क्षेत्रों में समानाजक सैन्य, वैज्ञानिक, परमाणु क्षमता आसानी से नहीं छोएंगे।

विवरण पर सहमति बनाने की कोशिश कर रहे हैं। लेकिन, एक बड़ा मुद्दा ईरान द्वारा यूरेनियम संवर्धन करना है, जिस पर तेहरान जोर देता है कि उसे ऐसा करने की अनुमति दी जानी चाहिए और अमेरिका लगातार कह रहा है कि इस्लामी गणराज्य को ऐसा करना छोड़ देना चाहिए।

राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप ने बार-बार धमकी दी है कि अगर कोई समझौता नहीं हुआ, तो वे ईरान के कार्यक्रम को निशाना बनाकर हवाई हमले करेंगे। ईरानी अधिकारी लगातार चेतावनी दे रहे हैं कि वे अपने यूरेनियम भंडार को समृद्ध करके परमाणु हथियार बनाने की कोशिश कर सकते हैं।

इससे पहले, शुक्रवार को ट्रंप ने कहा था कि याता के दौरान ईरान को एक प्रस्ताव मिला है, हालांकि उन्होंने इस बारे में विस्तार से नहीं बताया।

इस समाह क्षेत्र की अपनी यात्रा के दौरान ट्रंप ने लगभग हर कार्यक्रम में इस बात पर जोर दिया कि ईरान को परमाणु बम हासिल करने की अनुमति नहीं दी जा सकती।

गंगा में रासायनिक संदूषण से लुप्तप्राय डॉल्फिन को खतरा: अध्ययन

नई दिल्ली/भाषा. गंगा में मिले विषयों रसायनों का खतरनाक स्तर लघुप्रवाह 'गेण्टिक डॉल्लिन' के रसायस्थ और अस्तित्व के लिए खतरा बन रहा है। एक वैज्ञानिकों अध्ययन में यह जानकारी सामने आई है। 'हेलेनिय' पत्रिका में प्रकाशित भारतीय नव्यजीवाणु संस्थान द्वारा किए गए अध्ययन में पाया गया कि मिठे पानी के ये जीवाणु जीव अपने भोजन के माध्यम से रसायनों के खतरनाक मिश्रण के संपर्क में आ रहे हैं। शोधकर्ताओं ने 'गेण्टिक डॉल्लिन' द्वारा खाए जाने वाली मछली की प्रजातियों में 39 प्रकार के विषयों का विश्लेषण किया।

अध्ययन के मुताबिक, निष्कर्षों से पता चला कि डॉल्लिन द्वारा शिकार की जाने वाली मछलियों में औद्योगिक प्रदूषक 'डाय (टू-एथिलहेक्सिन) फथलेट' (डीईचपी) और 'डाय-एन-ब्यूटाइल फथलेट' (डीपीबीपी) जैसे महत्वपूर्ण जैव संघयन होते हैं। अध्ययन में बताया गया कि इन

मछलियों में डीडीटी और लिनेन (एचसीओ) जैसे प्रतिबंधित कीटनाशकों के अन्वेषण भी मिले हैं जो गंगा बेसिन में पर्यावरण नियामों को खराब तरीके से लागू किए जाने की ओर इशारा करते हैं। गंगा में रहने वाली डॉल्फिन की आबादी में 1957 के बाद से 50 प्रतिशत से अधिक की गिरावट आई है और भारत के राष्ट्रीय जलीय जानवर के रूप में नामित होने के बावजूद उनकी संख्या लगभग एक चौथाई कम हो गई है। दुनिया भर में नदियों में पाई जाने वाली डॉल्फिन की केवल पांच प्रजातियाँ बची हैं और ये सभी खतरे में हैं। अध्ययन में चेतावनी दी गई कि भारत में गंज्जनी नदी ब्रासिल की घेंटी घटना हो सकती है, जहाँ अनियंत्रित मानवीय गतिविधियों के कारण एक समान प्रजाति विलुप्त हो गई थी। अध्ययन में प्रदूषण के लिए कई स्रोतों को ज़िम्मेदार ठहराया गया है, जिसमें खेती में इस्तेमाल किए जाने वाले कीटनाशक व खरपतवार, कचड़ा क्षेत्र से अनुपचारित औद्योगिक अपशिष्ट, वाहनों से उत्सर्जन

खाद्य तेल अपशिष्ट प्रबंधन और पारिस्थितिक रूप से सव्यवस्थित क्षेत्रों में बढ़ता प्रभाव शामिल है। अंतःसायी - विद्युत नकरी रसायनों के प्रभाव विशेष रूप से तैलाणुज में क्योंकि "गैंगिक डोल्टिन" के अंदर हार्मोनल प्रणालियों को प्रभावित कर सकते हैं, उन्हें प्रजनन संबंधी समस्या पैदा कर सकते हैं और पारिस्थितिकी तंत्र में लंबे समय तक बने रह सकते हैं। "गैंगिक डोल्टिन" को वन्यजीव संरक्षण अधिनियम 1972 की अनुसूची 'आई' के तहत संरक्षित किया गया है लेकिन अध्ययन से बात पर जोर दिया गया कि अगर इस प्रजाति को जीवित रहना है तो कागज पर संरक्षण को कार्यान्वित योग्य नीति व प्रमुख नियंत्रण में बदलना होगा। पिछले वर्ष का यह शीत, जल शक्ति मंत्रालय द्वारा पारिस्थितिक डेटा और संरक्षण संबंधी अंतुदृष्टि तक पहुँच को बढ़ावा देने के लिए शुरू किए गए एक नए पोर्टल पर जारी किए गए कई प्रमुख दस्तावेजों में से एक है।

उत्तर प्रदेश के जंगलों में शुरू हो चुकी है विस्टाडोम ट्रेन सेवा

उलखण्ड/भाषा। उत्तर प्रदेश के मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ के नेतृत्व वाली सरकार ने प्रदेश में इको टूरिज्म और पर्यटन को बढ़ावा देने के लिए कर्नालीयाडोल वन्यजीव अभयारण्य से सुधवा बाघ अभयारण्य तक रेल कनेक्टिविटी प्रदान करने वाली पर्यटन ट्रेन में विस्टाडोम कोच का चालान शुरू कर दिया है। एक आधिकारिक बयान में शनिवार को यह जाना है कि ट्रेन में बयान में दावा किया गया है कि उप्र देश का पहला ऐसा प्रशंश बन गया है, जहां पर्यटकों के लिए जंगल सफारी का रोमांचक अनुभव उपलब्ध कराने के लिए विस्टाडोम कोच की सुविधा उपलब्ध करायी जा रही है। यह सेवा पर्यटकों के लिए 12 महीने उपलब्ध रहेगी। फिक्कहाल यह सेवा वर्तमान में शनिवार और रविवार ही पर्यटकों को उपलब्ध करायी जा रही है, लेकिन आने वाले दिनों में यह सेवा सभी दिन उपलब्ध होगी।

पलब्ध होंगे। पर्यटन विभाग के निदेशक प्रखर मिश्रा ने बताया कि वन्यजीवों योगी आदित्यनाथ प्रदेश के मुख्य क्षेत्रों को राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रवाहन दिलाने के लिए नगतातर प्रयासरत हैं। इसी कड़ी में दुधरा राष्ट्रीय उद्यान, कर्तागिधाट और किशनपुर वन्यजीव अभयारण्य को एकीकृत करते हुए पर्यटकों के लिए सुलभ और रोमांचक अनुभव देने के लिए विस्ताड्याळ कोच का संचालन किया जा रहा है। उन्होंने बताया कि उत्तर प्रदेश डेको टूरिज्म विकास बोर्ड द्वारा पर्यटकों को वर्ष भर नेचर ट्रेल और जंगल सफारी का अडितीय अनुभव प्रदान करने के उद्देश्य से की गई है। यह सुविधा पहल चरण में प्रत्येक शनिवार और रविवार को उपलब्ध कराई जा रही है। इस सप्ते के सकारात्मक परिणामों के पश्चात इसे पूरे सप्ताह के लिए विस्तारित करने की योजना है। विस्ताड्याळ कोले के माध्यम से पर्यटक 107 किलोमीटर लंबे जंगल के भीतर सफर करते हुए प्राकृतिक

दूधशायली, जैव विविधता और वन्यजीवों का नजदीकी से अनुभव से संकेतो। यह सफर चार घंटे 25 मिनट का है। वहीं ट्रेन सेवा काफी किकावती भी है। इस सेवा के लिए पर्यटकों से केवल 275 रुपए प्रति पर्यटक शुल्क लिया जा रहा है। यह शुल्क कर्तनियाघाट से दुधवा नेशनल पार्क तक का है। निदेशक ने बताया कि बाई ड्राइर पर्यटकों को राजधानी लखनऊ से कर्तनियाघाट तक ले जाने का पैकेज तैयार किया जा रहा है। इसे पैकेज में विभाग की ओर से प्रति पर्यटक सास्तिही भी दी जाएगी, जिस पर विचार किया जा रहा है। पर्यटन निदेशक प्रखर मिश्रा ने बताया कि 107 किलोमीटर लंबी जैव विविधता से भरपूर यात्रा का अनुभव देने वाली ट्रेन बिछिया स्टेशन से सुबह 11:45 बजे चलकर विभिन्न स्थानों से गुजरते हुए शाम 4:10 बजे मैलानी स्टेशन पहुंचती है। वहीं यात्री ट्रेन सुबह 6:05 बजे मैलानी से रवाना होकर 10:30 बजे बिछिया पहुंचती है।

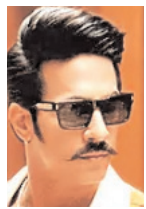
विरोध



सर्वोद्वनाथ ठागोर की पोशाक पहने एक व्यक्ति शनिवार को कोलकाता में सर्वोच्च न्यायालय के आदेश के बाद बेरोजगार हुए स्कूली शिक्षकों के विरोध में शामिल होता है।

**‘रोमियो एस3’ सिर्फ एक थ्रिलर नहीं
एक मिशन है : टाकुर अनूप सिंह**

जपपुर। टॉलीवुड और टीवी इंडस्ट्री में घमाल मचाने के बाद एक्टर अनूप सिंह ने अपनी बॉलीवुड की जर्नी की शुरुआत रोमियो एस3 के साथ की है। यह इस मूवी में जांबाज पुलिस ऑफिसर का रोल करते नजर आएंगे। उनके साथ एक्स्ट्रे पलक तिवारी की केमिस्ट्री दर्शकों को देखने का मिलेगी। अनूप ने इसके पहले टीवी टॉलीवुड इंडस्ट्री में निगेटिव किरदार निभा कर दर्शकों में अपनी एक अलग ही छाप छोड़ी है। इस फिल्म के नाम के बारे में पूछने पर उन्होंने कहा कि बिल्कुल रोमियो एस3 का टाइटल जानबूझकर रोजा देहकर रखा गया है ताकि ऑडियंस



अलग शेड्स निभाने का दिया मौका: अनूप ने बताया कि इस फिल्म ने मुझे दो अलग-अलग शेड्स निभाने का मौका दिया। एक तरफ है रोमांटिक, फ्रेंडली, लविंग रोमियो और दूसरी तरफ है स्ट्रॉन्ग, निडर,

कड़क डीएसपी संगम सिंह। दोनों ही किरदार दर्शकों को अलग-अलग अनुभव दशेंगे और मुझे बतौर एक्टर यश रोल बेहद सैलैजिग और संतोषजनक लगा।

अनूप ने कहा कि ये मेरे लिए गर्व की बात है। हमारे देश में यह अभिनेता जैसे शवूजन सिन्हा, शाहरुख खान भी निगेटिव रोल से शुरू कर हीरो बनें। असल बात है डेक्केशन, मेहनत और ईमानदारी। मुझे इस मुकाम तक आने में 10 साल लगे। अगर मैं उस वक एक्टिंग की शुरूआत नहीं की होती, तो शायद आज मुझे रोमियो एस3 जैसा किरदार नहीं मिलता।



फिल्म '3 स्टार बहुरिया' की शूटिंग शुरू

मुंबई/एजेन्सी

फिल्म निर्माता और वर्ल्डवाइड रिकॉर्ड्स म्यूजिक कंपनी के एमडी रत्नाकर कुमार की भोजपुरी फिल्म '३ स्टार बहुरिया' की शूटिंग उत्तर प्रदेश के भदोही में शुरू हो गयी है। फिल्म '३ स्टार बहुरिया' में केंद्रीय भूमिका में माही श्रीवास्तव नजर आने वाली हैं। इस फिल्म की टैंगलाइन सास हलानदार और बहू थानेदार की नई कहानी...भी बहुत ही शानदार है। माही श्रीवास्तव ने

अपने सोशल मीडिया अकाउंट
इस्टाग्राम से शूटिंग की जानकारी
अपने फैंस के साथ साझा की।
जहाँ पर उन्होंने पोस्ट करते हैं
कैप्शन में लिखा है कि 'मुहूर्त
स्टार बहुरिया... थैंक्स टू प्रोजेक्ट
रत्नाकर कुमार सर...' ३ मई
बहुरिया की स्टार कास्ट में २०
श्रीवास्तव, पुष्प मोर्या, मनो
दाइगर, प्रकाश जैस, श्वेता वम
सदीप कुमार यादव, मंशे आचार्य
सिद्धा सिंह, भानु पांडे, लालधन
विजय कई अन्य कलाकार हैं।



जैकलीन फर्नांडीस ने कान्स फिल्म फेस्टिवल में बिखेरा जलवा

कान्स/एजेन्सी

बॉलीवुड की जानीमानी अभिनेत्री जैकलीन फर्नांडिस ने प्रतिष्ठित कांस फिल्म फेस्टिवल 2025 में जलवा बिखरे दिया। इन दिनों कांस फिल्म फेस्टिवल 2025 काफ़ी चर्चा में है। इस मौके पर कई बॉलीवुड सेलेब्रिटीज अपना जलवा बिखरे रहे हैं। फ्रांस के रिवेरा शहर में चल रहे कांस फिल्म फेस्टिवल 2025 में जैकलीन फर्नांडिस ने अपना जलवा बिखरा है। 78वें कांस फिल्म फेस्टिवल के तीसरे दिन

जैकलीन फर्नांडीज ने रेड सी फिल्म फाउंडेशन की वीमेन इन सिनेमा पहल के तहत आधिकारिक तौर पर भारतीय सिनेमा का प्रतिनिधित्व करते हुए शानदार उपस्थिति दर्ज कराई। उन्होंने सफेद शर्ट, सिल्वर टच वाले गैट और कपल तक फैले मैटैलिक चेन वाले खास लुक में एंट्री ली। बालों को स्लीक बन में बांधकर, मैचिंग डायरिंग्स और ब्लैक पंप्स के साथ जैकलीन का लुक काफी शानदार रहा।

जैकलीन को "वीमेन इन सिनेमा" इनिशिएटिव के तहत

युनिआ भर से चुनी गई छह खास महिलाओं में शामिल फिल्म यगा। यह पहल रेड सी फिल्म फेस्टिवल की ओर से शुरु की गई है।

इस सम्मान के साथ जैकलीन ने इस्टाग्राम पर तस्वीरें भी शेयर कीं और लिखा, 'रेडसीफिल्म के साथ काम का पहला दिन, महिला कानूनीकारों को बढ़ावा देने वाली पहल 'युनेन सिनेमा' में सम्मानित होकर खुश हूँ। गौरवशाल है कि काम्स फेस्टिवल का उद्घाटन 13 मई को हुआ है।' काम्स फिल्म फेस्टिवल 24 मई तक चलेगा।



में मनुष्य पर भी इसका असर पड़ेगा। रणदीप ने लिया, प्रकृति साथ मेरा रिश्ता और प्रकृति सुंदरता और उसमें रहने वाले जीवों को कैमरे में कैद करने का मेरा प्य सालों पहले शुरू हुआ था। शानदार जीवों को करीब से देखें और उनकी तस्वीरों को लेने में अहसास हमेशा से शानदार और खास रहा है। मुझे हर बार महसूस होता है कि यदि मनुष्य सीख ले कि सह-अस्तित्व एकमात्र सत्य है, तो आगे की दिक्कत नहीं होगी।

ग्लोबल स्टार अनुष्का सेन ने किया कान्स में डेब्यू

कान्स/एजेन्सी

ग्लोबल स्टार अनुष्का सेन ने कान्स फिल्म फेस्टिवल के रेड कार्पेट पर अपना डेब्यू कर एक नया कीर्तिमान रच दिया है। अनुष्का सेन अपनी पीढ़ी की सबसे प्रतिभाशाली और होनहार अभिनेत्रियों में से एक हैं। 'हॉकम' उम्र में अभिनेत्रिय प्रतिभा से लोगों का दिल जीतने वाली अनुष्का ने इंटरस्ट्री में अपनी खास पहचान बनाई है। ग्लोबल फैशन बोलोंलांग और जबदस्त क्रिएटिव एजेंसी के साथ उन्होंने अलग-अलग प्लेटफॉर्म पर अपनी जर्नी शुरू की और देखते ही देखते भारत की सबसे लोकप्रिय ग्लोबल स्टार्स में शुमार हो गईं। 22 साल की उम्र में अनुष्का सेन ने प्रतिष्ठित कान्स फिल्म फेस्टिवल के रेड कार्पेट पर अपना डेब्यू कर एक नया कीर्तिमान रच दिया है। इतने कम उम्र में इस आइकींग मंच पर कदम रखना उनकी ग्लोबल पहचान को और मजबूती देता है। रेड कार्पेट पर अनुष्का सेन वाइन कलर के काजचर गाउन में शाही अंदर के नजर आ रही हैं। उनके इस लुक को



खास बनाती हैं दो दिल छू लेने वाली
 भावनाएं, जो भारत और कोरिया के
 सांस्कृतिक मेल को खूबसूरती से
 दर्शाती हैं।

एक तस्वीर में अनुष्का सेन हाथ
 जोड़कर नमस्ते करती नजर आती
 हैं, जो भारतीय परंपरा, गर्मजोशी,
 विनम्रता और आभार का प्रतीक है।
 वहीं, दूसरी तस्वीर में वह कोरियाई
 पॉप कल्चर का फैमस 'हाट पोप'
 बनाते हुए दिखती हैं, जो स्नेह और
 पॉजिटिविटी का इजहार करता है।

उम्मा के अंदाज दर्शाता है कि वो न सिर्फ भारतीय जड़ों से जुड़ी हैं, बल्कि कोरियाई संस्कृति के रंग भी बखूबी अपना रही हैं, एक सच्ची ग्लोबल एंसेम्बल की तरह!

इस वक्त अनुष्का सेन साउथथ कानोसिम एंटरटेनमेंट इंडस्ट्री में भी खूब धमाल मचा रही हैं। वह कोरियन फिल्म एशिया और उसकी स्पिन-ऑफ सीरीज क्रश में ओलंपिक शूटर किम ये-जी के साथ नजर आने वाली हैं।

अनिल कपूर ने बढ़ाया जवानों का जोश, 'भारत भूलता नहीं है, माफ भी नहीं करता'

मुंबई/एजेन्सी



आकाश पर भारतीय सेना की बहादुरी के नाम एक पोस्ट शेयर किया किसी और कहा कि भारत किसी भी खतरे का डटकर जवाब देता है। उन्होंने लिखा, "जो करने की जरूरत थी, वही किया गया। ऐसा कोना-सा परिवार है, जिनके सदस्यों के बीच मतभेद नहीं होते, लेकिन जब बात देश की आती है, तो हम सब एक हैं। हमेशा से रहे हैं और हमेशा रहेंगे। अपनी सख्त रणनीतियों के प्रति आभारी हूँ कि वे

बहादुरी से डटकर मुकाबला करते हैं। भारत भूलता नहीं है। भारत नाफ नहीं करता है। जय हिंद...जय हिंद की सेना!" वहीं अन्य हस्तियाँ भी सेनाओं का हौसला बढ़ा रही हैं।

हाल ही में पंजाबी सिंगर गुरु रंधावा ने अपने इंस्टाग्राम पर लिखा, "भारत केवल एक देश नहीं है, यह एक भावना है, एक अहसास है जो लोगों को दिल से जोड़ता है। एकता का बंधन है जो जाति, धर्म, भाषा या पृष्ठभूमि से परे है। हम सभी

RNI No. : TNHIN/2013/52520
Regn No. : TN/CCN/613/2014-2016
posted at Patrika Channel,
Egmore RMS, Chennai-8

स्वामिमान गिरवी रखकर प्राप्त किया हुआ सोना, चांदी, महल भी मिट्टी के समान है और स्वामिमान की सूखी रोटी भी पांच एकवान से बढ़कर है। जिस व्यक्ति के जीवन में देश के प्रति स्वामिमान नहीं होता वह निदान भी मुर्दे के समान है। स्वामिमान ही धर्म का प्रवेश द्वार है, इसके बिना किनना ही दान, त्याग, तपस्या की जाएं, सब व्यर्थ है। यहां तक कि यदि संत भी बन जाए तो भी विश्व के किसी धर्म में प्रवेश नहीं हो सकता है। विश्व के सभी महापुरुषों ने स्वामिमान की रक्षा के लिए अपना तन, मन, धन सर्वस्व न्योशवर कर दिया।



दुर्लभ मोटापे की शिकार बच्ची की बैरिएट्रिक सर्जरी कर डाक्टरों ने बचाई जान

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

चेन्नई। किलपाँक स्थित लाइफलाइन ग्रुप ऑफ हॉस्पिटल्स के डॉक्टरों ने बांग्लादेश से आई पांच वर्षीय बच्ची की बैरिएट्रिक सर्जरी कर उसे नया जीवन दिया है। बच्ची एक दुर्लभ अनुवांशिक बीमारी (जिसमें मोटापा बहुत तेजी से बढ़ता है) जिसे फ्रेडर विली सिंड्रोम कहते हैं से लंबे समय से पीड़ित थी। लाइफ लाइन ग्रुप ऑफ हॉस्पिटल्स के उन्नत लैप्रोस्कोपिक और बैरिएट्रिक सर्जन एवं संयुक्त प्रबंध निदेशक डॉ. अनिरुद्ध राजकुमार तथा अस्पताल के मुख्य सर्जन के एस राजकुमार तथा डाक्टरों की

टीम ने मिलकर सर्जरी को सफलतापूर्वक संपन्न किया। डॉ. अनिरुद्ध राजकुमार ने बताया कि बच्ची का मोटापा इतना गंभीर था कि वह न तो ठीक से चल पाती थी और न ही सांस ले पाती थी। पांच वर्ष की कम आयु में ही बच्ची उच्च रक्तचाप, मधुमेह, फेटी लीवर जैसी गंभीर बीमारियों से पीड़ित थी। उन्होंने बताया कि बच्ची का सावधानी पूर्वक मूल्यांकन के उपरांत हमारे डॉक्टरों की टीम ने दक्षिण भारत में संभवतः पहली बार उच्च जोखिम वाली बैरिएट्रिक सर्जरी करने का निर्णय लिया जिसमें हमें उल्लेखनीय सफलता प्राप्त हुई। उन्होंने बताया कि केवल दो सप्ताह के भीतर ही बच्ची का वजन आठ

किलोग्राम कम हो गया अब वह आसानी से अपनी दैनिक दिनचर्या को निष्पादन कर पा रही है। डॉ. अनिरुद्ध राजकुमार ने बताया कि यह मामला सिर्फ शल्य चिकित्सा की उपलब्धि मात्र नहीं है बल्कि यह बचपन में मोटापे के बढ़ते संकट तथा युवा जीवन पर इसके विनाशकारी प्रभावों के प्रति चेतावनी है ऐसे मामलों में निरंतर एवं समग्र देखभाल की आवश्यकता बहुत महत्वपूर्ण होती है। उन्होंने कहा कि माता-पिता को बच्चों के मोटापे को गंभीरता से लेना चाहिए यदि मोटापा बढ़ रहा है तो समय पर चिकित्सकीय परामर्श एवं उपचार लेना चाहिए जिससे यह सुनिश्चित हो सके कि बच्चे स्वस्थ सक्रिय एवं खुशहाल जीवन जी सके।

साधना के साथ मनाया सामायिक दिवस

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

चेन्नई। यहां आचार्य हीराचंद्र म.सा का 35 वां आचार्य पर्व दिवस तीन-तीन सामायिक की साधना के संग सामायिक दिवस के रूप में स्वाध्याय भवन साहूकारपेट में शनिवार को मनाया गया। श्रद्धालुओं द्वारा गुरु हीरा चालीसा, आचार्य हीरा गुणाष्टक की सामूहिक स्तुति की गयी। वरिष्ठ स्वाध्यायी वीरेन्द्र कांकरिया ने आचार्य हीराचन्द्र की उन्हे स्वाध्यायी के रूप में सेवा देने की प्रेरणा रूपी उपकार मानते हुए गुणगाण किये। श्रावक संघ तमिलनाडु के निवर्तमान कार्याध्यक्ष आर नरेन्द्र कांकरिया ने वर्ष 1991

में आज की तिथि पर सूर्यनारी जोधपुर में सरदार स्कूल के मैदान में आचार्य हीराचन्द्र के चावर महोत्सव पर अपनी उपस्थिति को अपने जीवन पल का एक स्वर्णिम पल मानते हुए कहा कि उस प्रसंग पर वीरयुत्र घेवरचन्द्र म.सा आचार्यकल्प शुभचन्द्र म.सा पार्श्वचन्द्र म.सा व भीकमकवर महासती व रत्नवंशीय सन्त सती मण्डल की उपस्थिति को ऐतिहासिक क्षण की अनुभूति रही। उपाध्याय मानचन्द्र म.सा ने आचार्य हीरा के प्रति सुयोग्य गुरु हस्ती के सुयोग्य शिष्य रूपी उद्गार व्यक्त कर खहर अर्थात् खादी की चावर ओढ़ाई। प्रकाशचंद ओरस्तवाल ने मारवाड़ी भाषा में स्तुति की। संघ मन्त्री अनोपचन्द बागमार ने आचार्य

भगवन्त की दूरदर्शिता भरे निर्णय के उद्वरण रखते हुए गुणगाण किये। स्वाध्यायी नवरत्नमल चोरडिया ने आचार्य हीरा के स्वाध्यायी बनने की प्रेरणा का उपकार माने। काशिलाल तातेड़ ने आचार्य हीरा के अतिशय व प्रेरणा का परिणाम बताते हुए कहा कि आचार्य हीराचन्द्र ने 2005 वेपेरी, चेन्नई चातुर्मास में उन पर उपकार करते हुए आजीवन गुटका, तम्बाकू सेवन करने, रात्रिभोजन व जमीनकंद का त्याग करवाया। इस प्रसंग पर वीरेन्द्र कांकरिया द्वारा सामायिक के पाठों, अर्थ व सामायिक में मन-वचन-काया से लगने वाले 32 दोषों पर लिखित परीक्षा का आयोजन किया गया, सभी उपस्थित श्रद्धालुओं ने परीक्षा में भाग लिया।



कांठा प्रांत जैन ट्रस्ट के युवाओं ने औद्योगिक यात्रा का किया आयोजन

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

बेंगलूर। कांठा प्रांत जैन ट्रस्ट के बेंगलूर व हैदराबाद के युवाओं के एक दल ने बेंगलूर के हारोहली स्थित स्टोयक्राफ्ट लिमिटेड कम्पनी की उत्पाद इकाई की औद्योगिक यात्रा की। इस मौके पर युवाओं को संबोधित करते हुए कम्पनी के चेयरमैन राजेंद्र गांधी ने कहा कि आज के युवा उद्यमियों में रोजगार को बढ़ावा देने और आर्थिक विकास

को गति देने की शक्ति है, साथ ही युवाओं के दृष्टिकोण एवं साहसिक विचारों में उद्योगों तथा समाज को बेहतर बनाने की क्षमता है। इसके पश्चात युवाओं की टीम अयोध्या के राम मंदिर में रामनवमी के सूर्य तिलक की तकनीक का यंत्र दान करने वाली कंपनी ऑप्टिका' के उत्पादों की जानकारी लेने हेतु बोमसांद्रा स्थित उनके उत्पादन इकाई पहुंची। ऑप्टिका के चेयरमैन राजेन्द्र कोटरिया ने युवाओं से कहा कि व्यावसायिक सफलता के लिए कड़ी मेहनत, सम्पर्ण, दृढ़ संकल्प, सकारात्मक

सोच के साथ जोखिम लेने का माद्दा भी जरूरी है। औद्योगिक यात्रा के संयोजक प्रकाश कटारिया, सह संयोजक जसवंत गुगलिया एवं रमेश गांधी ने यात्रा के उद्देश्य की जानकारी दी। यात्रा दल में शामिल हैदराबाद कांठा संघ के महामंत्री विमलचंद मुथा, सज्जनराज गांधी, योजना संयोजक राजेश गुगलिया व बेंगलूर के मंत्री सिद्धार्थ बोहरा ने स्टोयक्राफ्ट कम्पनी के राजेंद्र गांधी एवं ऑप्टिका के राजेंद्र कोटरिया का आभार व्यक्त किया।

कर्नाटक की अवनि चैपियन बनीं

बेंगलूर/मुंबई। कर्नाटक की अवनि उडुप्पी शनिवार को यहां अखिल भारतीय शतरंज मास्टर्स फिडे रेटिंग टूर्नामेंट में महाराष्ट्र के मयूरेश पारकर के मुकाबले बेहतर टाईब्रेकर स्कोर के आधार पर

चैपियन बनीं। बीस वर्षीय अवनि (फिडे रेटिंग 1669) ने पारकर (फिडे रेटिंग 1757) के समान सात अंक हासिल किए। मुख्य निर्णायक अजिंक्य पिंगले ने उन्हें विजेता घोषित किया।

सड़क दुर्घटना में दो की मौत

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

बेंगलूर। यलहंका ट्राफिक पुलिस थानाक्षेत्र के अंतर्गत शुक्रवार रात्रि में हुए एक सड़क दुर्घटना में आठों में जा रही एक युवती की मौत हो गई वहीं उसकी मां गंभीरावस्था में अस्पताल में इलाजत है।

जानकारी के अनुसार शुक्रवार रात्रि पौने दस बजे के करीब कामशियल स्ट्रीट से खरीददारी कर मां मालती और उसकी बेटी प्रिया अपने घर यलहंका न्यू टाउन जा रही थीं। रास्ते में फ्लाईओवर पर जाते समय ऑटो रिक्शा एक कन्टेनर से टकरा जाता है जिससे उसमें सवार प्रिया (23) की घटना स्थल पर ही मौत हो जाती है वहीं उनकी मां मालती घायलावस्था में अस्पताल में भर्ती हुई हैं।

एक अन्य घटना में मोटरसाइकिल सवार की दुर्घटना में मौत हो गई। यलहंका क्षेत्र में सुनील कुमार (28) कैटरिंग का काम निपटाकर जा रहे थे। वह शुक्रवार रात्रि 10 बजे मोटरसाइकिल न्यू बीडीए लेआउट में जा रहे थे। रास्ते में लाइट नहीं होने कारण अंधेरा था। जिसके चलते वह एक बिजली के खंभे से टकरा गए जिससे उनकी मौत हो गई।



सम्मान

चेन्नई/दक्षिण भारत राष्ट्रमत। चेन्नई में नेशनल यूथ डेवलपमेंट प्रोवेटेशन काउंसिल द्वारा टीनगर स्थित सर पीटी त्यागरायन कलैअरंगम सभागार में आयोजित एक समारोह में जैन समाज की गुणवर्ती खंडेड (युव) को इस्पार्यरिंग अचीवर बेस्ट इन्फ्लूएंसर अवॉर्ड 2025 से सम्मानित किया गया।

पैलेस ग्राउंड पर नौ दिवसीय श्रीराम कथा 9 जून से

गोड़वाड़ भवन में तैयारी बैठक आज

बेंगलूर/दक्षिण भारत । स्थानीय श्रीराम परिवार दुर्गा पूजा समिति के तत्वावधान में शहर में पहली बार, पंचविभूषण एवं ज्ञानपीठ से सम्मानित श्री तुलसी पीठाधीश्वर जगद्गुरु श्री रामभद्राचार्यजी द्वारा श्रीराम कथा का आयोजन 9 जून से पैलेस ग्राउंड के प्रिंसेज श्राइन सभागार में होने जा रहा है। यह कथा रोजाना दोपहर 3 बजे से प्रारंभ होगी। इस नौ दिवसीय श्रीराम कथा के आयोजन की तैयारियों के सिलसिले में समिति की ओर से रविवार को शाम 4 बजे से लालबाग रोड स्थित गोड़वाड़ भवन में बैठक का आयोजन किया गया है, जिसमें कथा की तैयारियों एवं रूपरेखा के निर्धारण पर चर्चा होगी। इस बैठक में सभी रामभक्त सादर आमंत्रित हैं। इच्छुक रामभक्त इस आयोजन से जुड़ने के लिए निधिलेश तिवारी से मोबाइल क्रमांक 98861 5880% या अजय पाण्डेय से मोबाइल क्रमांक 98861 94886 पर सम्पर्क कर सकते हैं।



जेबीएन वी-कनेक्ट महिला व्यापार समूह का 'ऑफिस दर्शन' कार्यक्रम सम्पन्न

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

बेंगलूर। जीतो जेबीएन वी-कनेक्ट महिला व्यापार समूह ने अपने चौथे कार्यकाल में प्रथम ऑफिस दर्शन कार्यक्रम का आयोजन शंकरपुरम स्थित योग

निकेतन आश्रम में किया, जिसका संचालन फेश योग प्रशिक्षक मीनाक्षी जैन द्वारा किया गया। इस अवसर पर जेएलडब्ल्यू की मुख्य सचिव रक्षा छाजेड़ एवं समिति सदस्य सारिका जैन उपस्थित थीं। कार्यक्रम में मीनाक्षी जैन ने फेश योग के महत्व और इसके लाभों पर प्रकाश डाला। उन्होंने प्रतिभागियों को बताया कि नियमित फेश योगा के अभ्यास से उम्र बढ़ने के लक्षणों में कमी, चेहरे की त्वचा में कसाव, चमक और तनाव में राहत प्राप्त की जा सकती है। साथ ही उन्होंने प्रतिभागियों को फेश योग का अभ्यास भी कराया। कार्यक्रम में न्यूट्रिशनरट मोक्षा जैन ने भी सहभागिता की और एक संतुलित

आहार योजना के माध्यम से स्वस्थ जीवनशैली अपनाने के उपाय बताए। कार्यक्रम का नेतृत्व रेफरल हेड मीना जैन, रेफरल लीड लीला पितलिया तथा रेफरल सचिव सीए सुखदेवी जैन ने किया। नार्थ चैटनर के लेडीज चेयरपर्सन लक्ष्मी बाफना ने भी शुभकामनाएं दी।

कुमारापार्क में चिंतामणि पार्श्वनाथ जैन मंदिर के प्रतिष्ठा महोत्सव की पत्रिका का लेखन कार्य विधिवत संपन्न दीक्षा कल्याणक 1 जून को, प्रतिष्ठा महोत्सव 2 जून को

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

बेंगलूर। शहर के मुनिसुव्रत कुमारापार्क जैन संघ के तत्वावधान में भवरोदेवी घेवरचंद सुराणा परिवार द्वारा स्वद्वय से निर्मित चिंतामणि पार्श्वनाथ भगवान जैन मंदिर के प्रतिष्ठा महोत्सव की पत्रिका का लेखन श्रद्धा, उल्लास एवं वैदिक-शास्त्रीय विधानों के साथ शुक्रवार को सम्पन्न हुआ। यह कार्यक्रम प्रतिष्ठा महोत्सव समिति के संयोजक प्रकाश रावोंड के नेतृत्व में अल्पेश गुरुजी द्वारा सकल संघ एवं सुराणा परिवार के सदस्यों की उपस्थिति में मंत्रोच्चार, नवकल्याणक व शुभ संकल्पों सहित विधिपूर्वक संपन्न किया गया। इस प्रतिष्ठा महोत्सव की पत्रिका का लेखन कार्य आचार्यश्री अभयशेखरसूरेश्वरजी की निश्रा में हुआ। प्रतिष्ठा महोत्सव के लिए संतो व जिन प्रतिमाओं का भव्य



मंगल प्रवेश 22 मई को होगा, जिसमें कुंभ स्थापना, दीपक स्थापना, ज्वारारोपण जैसे मांगलिक अनुष्ठान सम्पन्न होंगे। प्रतिष्ठा विधि विधान 24 मई से

सम्पूर्ण धार्मिक विधियों के साथ आरंभ होगा। दीक्षा कल्याणक एवं दीक्षा वरघोड़ा 1 जून को होगा। मंदिर के प्रतिष्ठा महोत्सव में 2 जून को चिंतामणि पार्श्वनाथ भगवान की

प्रभावना से युक्त प्रतिष्ठा सम्पन्न होगी। इस वर्ष आचार्यश्री अभयशेखरसूरेश्वरजी का चातुर्मास सुराणा संकुल, कुमारापार्क में ही संपन्न होगा।



सर्वनाश का मुख्य कारण है नशा : राष्ट्रसंतश्री कमलमुनि

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

कोलार। शहर के दनमटनहल्ली के शिव मंदिर में पहुंचे राष्ट्रसंतश्री कमलमुनिजी कमलेश ने उपस्थित श्रद्धालुओं को संबोधित करते हुए कहा कि नशा सर्वनाश का मुख्य कारण है। धन की बर्बादी शरीर में रोगों का घर और चरित्र की हत्या करता है। धर्म के नाम पर नशे को उचित ठहराना धर्म को कलंकित और बदनाम करने के समान है। उन्होंने कहा कि विश्व का कोई भी धर्म नशा अपनाने की इजाजत नहीं देता है। नशे में धार्मिक व्यक्ति भी शैतान और राक्षस हो जाता है। मुनिश्री कमलेशजी ने बताया कि नशे के कारण युवा पीढ़ी खोखली हो रही है, जिनके कंधों पर देश का भविष्य निर्भर है। संतश्री ने

कहा कि सरकार को नशे से जितना राजस्व की प्राप्ति होती है उससे भी कई गुना ज्यादा बीमारी, बुराई और अपराध बढ़ रहे हैं। जैन संत ने दुख के साथ कहा कि आज एक सरकार खुद नशे का लाइसेंस देती है और दूसरी तरफ नशा मुक्ति का नाटक करती है। यह सरासर गलत है जिस पर सरकारों को चिंतन करना चाहिए। संतश्री ने कहा कि आज युवा पीढ़ी को नशे की गिरफ्त से रोकने के लिए विश्व स्वास्थ्य संगठन की रिसर्च व रिपोर्ट स्कूली पाठ्यक्रम में शामिल किया जाना चाहिए और नशा मुक्ति के विश्व जागरूकता पैका करनी चाहिए। मुनि कमलेशजी ने कहा कि सभी धर्मगुरु मिलकर नशा मुक्ति अभियान को प्राथमिकता दें। इस अवसर पर संतश्री घनश्याम मुनिजी, कौशलमुनिजी, अक्षतमुनिजी, सक्षममुनिजी का भी सांनिध्य मिला।

धर्म है उत्कृष्ट मंगल : साध्वीश्री संयमलता

बेंगलूर/दक्षिण भारत। शहर के शांतिनगर स्थित हेरिटेज सिम्वर में साध्वीश्री संयमलताजी ने श्रावकों को संबोधित करते हुए कहा कि इस दुनिया में अनेक मंगल हैं जो सांसारिक मंगल कार्यों के लिए प्रयोग किए जाते हैं, पर सर्वश्रेष्ठ व उत्कृष्ट मंगल है धर्म। जिसने मंगल धर्म को समझ लिया उसका कभी अमंगल नहीं होता। जो शरत्स समय रहते धर्म की आराधना व साधना करता है, वह प्रतिकूल समय में भी विचलित नहीं होता है। दुर्घटना के समय में भी अच्छी अनुभूति वह अपना सौभाग्य जोड़कर प्रसन्नचित रहता है। साध्वी मार्धवश्रीजी ने कहा कि जिसके पास तीव्र बुद्धि व समझ होती है वे ही लोग दुनिया में कुछ नया व हटकर कार्य करते हैं। तेरापंथ सभा के अध्यक्ष पारसमल भंसाली ने साध्वीश्री का स्वागत करते हुए शांतिनगर में ज्यादा से ज्यादा विराजने का निवेदन किया। जितेंद्र घोषल ने आगामी कार्यक्रम की जानकारी दी।



पत्रकारों का सम्मान व सुरक्षा ग्रामीण पत्रकार एसोसिएशन की प्राथमिकता : देवी प्रसाद गुप्ता

दक्षिण भारत राष्ट्रमत
dakshinbharat.com

बेंगलूर। पत्रकारों की सुरक्षा व सम्मान सर्वोपरि है। ग्रामीण एवं शहरी पत्रकारों में भेदभाव न करके उनको एक सशक्त मंच प्रदान करना ग्रामीण पत्रकार एसोसिएशन की प्राथमिकता है। स्वतंत्रता संग्राम हो या आजादी का अभूत महोत्सव, पत्रकारों ने हमेशा महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। अब 'विकसित भारत' संकल्प का स्वप्न साकार करने में भी पत्रकार बंधु अपना विशेष योगदान दे रहे हैं। यह विचार ग्रामीण पत्रकार एसोसिएशन के राष्ट्रीय अध्यक्ष देवी प्रसाद गुप्ता ने बेंगलूर प्रेस क्लब के सभागार में आयोजित परिचर्चा एवं प्रेस-वार्ता में व्यक्त किए। उन्होंने कहा कि पत्रकार लोकतंत्र के प्रहरी हैं।

अतुल कपूर बने कर्नाटक प्रदेश अध्यक्ष

ग्रामीण पत्रकार एसोसिएशन के राष्ट्रीय अध्यक्ष ने कार्यक्रम में अतुल कपूर को ग्रामीण पत्रकार एसोसिएशन का कर्नाटक प्रदेश अध्यक्ष घोषित किया। इसके अलावा उन्होंने गोविंद रवि शंकर को गोवा राज्य का संगठन प्रभारी घोषित किया। उन्होंने आशा व्यक्त की कि दोनों ही राज्यों में अब ग्रामीण पत्रकार एसोसिएशन का विधिवत गठन यथाशीघ्र हो जाएगा।

स्वाभिमान-रक्षा का प्रयास करता चला आ रहा है जिनकी लेखनी से प्रिट अथवा इलेक्ट्रॉनिक मीडिया का दो तिहाई हिस्सा भरा रहता है। भारत के सर्वांगीण विकास तथा अर्थव्यवस्था की सुदृढ़ता में भारत के गांवों-कस्बों की बड़ी भूमिका है। इसलिये भी ऐसे क्षेत्रों में कार्यरत पत्रकारों की महत्ता और बढ़ जाती है। यह बात हमारी शासकीय व्यवस्था के समक्ष स्पष्ट हो सके, इसके लिये ग्रामीण पत्रकार एसोसिएशन मजबूती से इस पक्ष को रखने का काम करता चला आ रहा है।

अब कर्नाटक जैसे अत्यंत महत्वपूर्ण प्रदेश में प्रवेश कर संगठन बड़े गौरव का अनुभव कर रहा है। हन, आप सभी के साथ मिल कर, आपकी ही अगुवाई में कर्नाटक में पत्रकारों के हित के लिये कुछ विशेष कर पाएँ तो यह हमारी बड़ी उपलब्धि होगी। सकारात्मक पत्रकारिता के साथ ही तथ्य परक

समाचारों का प्रस्तुतिकरण समय की मांग है। कर्नाटक की धरती संतों, त्यागियों और बलिदानियों की धरती है। देश की डिजिटल क्रांति में कर्नाटक का महत्वपूर्ण योगदान एवं स्थान है। पत्रकारों के हित रक्षाई हमें आप सभी का सहयोग मिलता रहेगा, ऐसा, विश्वास है। कार्यक्रम में देवी प्रसाद गुप्ता ने न्यूज नेशन के जनाब यासिर, एनडीटीवी के निहाल किदवाई, हिंदी दैनिक दक्षिण भारत राष्ट्रमत के एक्जीक्यूटिव एडिटर भूपेन्द्र कुमार भानू, इंडिया टीवी के टी रावण, वरिष्ठ पत्रकार जयपाल शर्मा आदि को स्मृति चिन्ह प्रदान कर उनकी सेवाओं के लिए सम्मानित किया। कार्यक्रम में विभिन्न सभागार पत्रों एवं टीवी चैनलों के लगभग 40 पत्रकारों ने सहभागिता की। जीपीए न्यूज के कर्नाटक डेस्क प्रभारी गोविंद रवि शंकर ने कन्नड़ भाषा एवं अंग्रेजी में सभी पत्रकारों के प्रति आभार व्यक्त किया।