

दिन में एक बार अपने आप से बात करो, नहीं तो तुम इस दुनिया में किसी बुद्धिमान व्यक्ति से मिलने से चक जाओगे।

-नरेन्द्र मोदी

-सचिन पायलट



-दीया कुमारी

ए क बूढ़ी औरत सड़क किनारे रहेड़ी पर संतरे बेचती थी। अक्सर एक मुस्कुराहट आता, संतरे खरीदता। संतरे लेने के बाद वह एक संतरा उठाता, उसकी एक फांक तोड़कर चखता और कहता, 'अम्मा, ये संतरा कम मीठा लग रहा है, ज़रा आप भी देखो।' बूढ़ी औरत भी एक फांक चखती और मुस्कुराकर कहती, 'नहीं बाबू, ये तो बहुत मीठा है।' युवक उस संतरे को वहीं छोड़ देता और बाकी संतरे लेकर गर्दन झटकते हुए आप बड़ जाता। अक्सर वह अपनी पत्नी के साथ आता था। एक दिन पत्नी ने पूछा, 'ये संतरे तो हमेशा मीठे ही होते हैं, फिर तुम हर बार ऐसी नोटों की क्यों करते हो?' युवक मुस्कुरा कर बोला, 'अम्मा कुछ संतरे नहीं खाती, और मैं चाहता हूँ कि यकीन भी चखे। इस बहाने मैं उन्हें एक फांक खिला देता हूँ।' एक दिन पास की सड़की बेचने वाली औरत ने बूढ़ी मां से पूछा, 'अम्मा, ये लड़का हर बार इतना हल्ला करता है, और मैं देखती हूँ तुम उसकी बातों में आपकर पाउले में कुछ ज़्यादा ही संतरे तोल देती हो।' बूढ़ी मां ने धीमे स्वर में जवाब दिया, 'उसकी चीख-खष संतरे के स्वाद के लिए नहीं होती, वो तो मुझे संतरा खिलाकर का बहाना ढूँढता है।'

Printed & Published by Devendra Sharma on behalf of owners M/s. New Media Company 6/4, 1st floor, Cantonment station road, Bengaluru-51 and printed at Dinusadar Printing Division, 116, Queens Road, Bengaluru-560052. **Editor-Shreekanth Parashar**, (Responsible for selection of news under PRB Act), Reproduction of any matter from this newspaper in whole or in part or any such manner without written permission from the publisher is strictly prohibited and punishable by law.RN/ No. 5806/93. Regn No.: RNP/KA/BGS/2050/2015-2017 posted at Bengaluru PSO Mysore Road Bengaluru-56 026

पाठकों से अनुरोध है कि इस प्रकाशन में प्रकाशित किए जाने वाले किसी भी तरह के विज्ञान (बैसाहिक, स्मॉक्यूट, टैंडर एवं सजायटी इत्यादि) पर कोई भी कार्यवाही, प्रतिक्रिया या धमती/कार्रवा किय करने से पूर्व इन विज्ञान के बारे में समस्त जानकारी एवं स्वयं प्राप्त कर लें। (दक्षिण भारत राष्ट्रमत समूह उदाहों की गुणवत्ता तथा सेवाओं के लिए विज्ञानमत्ताओं द्वारा किए जाने वाली कार्रवा के दावों के लिए जिम्मेदार नहीं है। अगर विज्ञानमत्ता विज्ञान में किया जा रहा दावा पूरा नहीं करता है तो दक्षिण भारत राष्ट्रमत समूह के संपादक, निरुप एवं प्रकाशक या मालिकान को पाठक किसी भी रूप में उत्तरदायी नहीं बना सकता)। **दक्षिण भारत राष्ट्रमत समूह के संपादक,**

मनोज कुमार अग्रवाल
मोबाइल : 9219179431

उच्चतम न्यायालय के न्यायाधीश दीपाकर दत्ता व के. विनोद चन्द्रन की पीठ ने सुभारकरन उर्फ जीवन उर्फ राजा उर्फ प्रभा की याचिका खारिज करते हुए कहा कि क्या भारत को दुनियाभर में शरणार्थियों को शरण देनी चाहिये? जहाँ पहले से 140 करोड़ की आबादी से जूझ रहे हैं। यह कोई धर्मशाला नहीं, जहाँ हम विदेशी नागरिकों को शरण दें। इससे पहले सुभारकरन को वापस भेज देने पर लगे लगाने और मद्रास हाईकोर्ट का आदेश रद्द करने की मांग करते हुए उसके वकील वैराण एप्प ने कहा था कि अगर उसे वापस श्रीलंका भेजा तो उसकी जान को खतरा है। पत्नी व बच्चा भारत में ही रहते हैं। उसे भी भारत में ही शरणार्थी शिविर में परिवार के साथ रहने की इजाजत दे दी जाए। कोर्ट ने मांग ठुकरा कर कहा कि इस मामले में संविधान के अनुच्छेद 21 (जीवन और स्वतंत्रता का अधिकार) का उल्लंघन नहीं हुआ है, क्योंकि उसकी हिरासत वैध थी। भारत में बसने का मौलिक अधिकार भारतीय नागरिकों को प्राप्त है। सुभारकरन को वापस जाना नहीं होगा। कोर्ट ने कहा कि अगर वकील नहीं हैं, तो आप को वापस जाना होगा। जब वकील नहीं श्रीलंका में जान को खतरा बताया तो कोर्ट ने कहा कि वह किसी अन्य देश में शरणार्थी का दर्जा प्राप्त करे। यहाँ नहीं रह सकता। सुभारकरन को यूपीए (गैरकानूनी गतिविधियाँ रोकथाम अधिनियम) के तहत दोषी ठहराया गया था। निम्नलिखित अदालत ने 10 साल की सजा सुनाई थी। मद्रास हाईकोर्ट ने सजा घटाकर सात साल कर दी, लेकिन आदेश



राजनीतिक लाभ हाणि को मद्देनजर रखकर देशकों से होता चला आ रहा है। अवैध ढंग से आया लोगों के राशन कार्ड से लेकर आधार कार्ड तक बन जाते हैं और यह लोग यहां मतदान करने में भी सफल हो जाते हैं। सरकार और सुप्रीम कोर्ट में का रुख देश की सुरक्षा के पक्ष में है। दूसरी ओर ये कुछ मानववाचिका संगठन और कुछ विपक्षी दलों को नेता हैं, जिन्हें देश की सुरक्षा से अधिक रोहिण्या एवं ऐसे ही अन्य निन्दित शरणाथी नज्द आते हैं। आश्चर्य की बात है कि सुप्रीम कोर्ट के दो दूक कहने के बाद भी मानववाचिका का हवाला देने वाले बार-बार उसके पास पहुंच रहे हैं। न्यायालय अपनी ही बात दोहरा रहा है। शरणाथीयों के लिए संयुक्त राष्ट्र उचायुक्त (यूएनएचसीआर) द्वारा जारी पध्दान पत्र उनके

वैरफिकेशन करने के लिए एक नहीने की डेडलाइन है। गृह मंत्रालय ने राज्यों और केंद्र शासित प्रदेशों से अर्द्ध घुसपैियों का पता लगाने, उनकी पहचान करने और उन्हें निर्वासित करने के लिए अपनी वैधानिक शक्तियों का इस्तेमाल करने को कहा है। इसके लिए आवश्यकतापुर्ण ऐसे व्यक्तियों को रखने के लिए पर्याप्त जिला-स्तरीय होटलेशन सेंटर स्थापित करने के लिए भी कहा गया है। गृह मंत्रालय ने बालदेह और म्यांमार से अर्द्ध घुसपैियों को बांधा दे रखने वाले उन लोगों के प्रमाण-पत्रों को संश्लेषित करने के लिए 30 दिन की समय-सीमा तय की है जो भारतीय नागरिक होने का दावा करते हैं। स्वाभाविक तौर पर अब ऐसे में यह भी माना जा रहा है कि 30 दिन की अवधि के बावजूद

ए क समय की बात है, एक गांव में अर्जुन नामक एक युवक रहता था। वह बड़ा ही समझदार और परश्रमी था, लेकिन उसके जीवन में कुछ ऐसी चीजें थीं जो हमेशा उसकी हार का कारण बनती थीं। अर्जुन का अपना एक दोस्त भी वही गांव में रहता था। किता कि वह अमीर बन, लेकिन हमेशा कुछ ना कस कामयाबी की राह में रुकावटें आती रहें। एक दिन, अर्जुन अपने दोस्त शुरेश के साथ गांव के पंचायत भवन में गया। वहां उन्होंने सुना कि एक महान योगी गौरी के पास आ रहे हैं और वह सभी जीवों के कर्मों को जान सकते हैं। अर्जुन ने दोस्त शुरेश के साथ तय किया कि वे इस योगी के पास जाकर अपने कर्मों के बारे में जानने का प्रयास करेंगे। योगी के पास पहुँचकर, अर्जुन और शुरेश ने उनकी आज्ञाओं का पालन किया और उनके

साप्ताने बैठे। योगी ने दोनों के कर्माँ को जानने का प्रयास किया और बताया कि उसके कर्माँ के फल पर ही उनका समस्त्याओं का समाधान हो सकता है। अर्जुन ने सबसे पहले योगी को अपने कई सापेक्षाँ के परिश्रमाँ के बारे में बताया। उसने कहा कि वह हमेशा परिश्रम करता है। लेकिन फिर भी उसका समाधान पूरा नहीं हो पाता। योगी ने उसके कर्माँ को देखकर बताया कि उसने तो परिश्रम किया, लेकिन उसके कर्माँ में संदेवशीलता और सही दिशा नहीं दी। उसने कहा कि अगर वह अपनेने कर्माँ कर्माँ को सही दिशा में ले जाता तो उसका समाधान

पूरा हो सकता था। अर्जुन ने इसे सबसे गहराई से समझने की कोशिश की, और योगी के संदेश व समझकर उसने अपने कर्मा में सुधार करने व निर्णय लिया। उसने योगी से सीखा कि कर्मा व न केवल बिना उम्मीद के किया जाना चाहिए बल्कि उन्हें सही दिशा में करने की आवश्यकता होती है। अर्जुन ने योगी की सीख का पालन किया और अपने कर्मा में सदेव नशीलता और सही दिशा देते लगा। उसने कर्मा में सुधार होता गया और वह अपने सपने व और बदला गया। कुछ महीनों बाद अर्जुन व



सपना पूरा हो गया और वह अमीर बन गया। वह समझ गया कि कर्मों को सही दिशा में करने से ही सफलता मिलती है। आत्मा की शक्ति है मन संवेदनशीलता और सही दिशा।

जब अपनों ने ही बेचा देश

प्रियंका सौरभ

मोबाइल : 7015375570

मु डी भर मुगल और अंग्रेज देश पर सदियों राज नहीं करते यदि भारत में 'नवरा' प्रजाति न होती। यह वाक्य भारतीय इतिहास की एक कड़वी सच्चाई को उजागर करता है, जो बताता है कि बाहरी आक्रमणकारी सिर्फ अपनी ताकत के बल पर ही नहीं, बल्कि अंदरूनी विध्वंसघात और स्वार्थ के चलते भी सफल हो पाए। यह कहानी केवल तनाव और तोप की नहीं है, बल्कि मानसिक गुलामी और आत्मसमर्पण की भी है।

भारत के इतिहास में कई ऐसे अवसर आए जब कुछ लोगों ने स्वार्थ, व्यक्तिगत लाभ या सत्ता की भूख के कारण देश के सामूहिक हितों को दरकिनारा कर विदेशी ताकतों का साथ दिया। यह गद्दारी केवल सत्ता परिवर्तन का कारण नहीं बनी, बल्कि भारतीय संस्कृति, सभ्यता और आत्मसम्मान को भी गहरी चोट पहुँचाई। चाहे वह जयचंद का पृथ्वीराज चौहान के खिलाफ मोहम्मद गौरी का साथ देना हो, या भीम जाफर का प्लासी की लड़ाई में अंग्रेजों के पक्ष में खड़ा होना - इन सभी घटनाओं ने इतिहास की दिशा ही बदल दी।

सत्ता की लालसा और निजी स्वार्थ इतिहास गवाह है कि जब भी बाहरी आक्रमणकारियों ने भारत पर नजर डाली, उन्हें यहाँ सत्ता के भूखे सहयोगी मिल गए। ये सहयोगी केवल सत्ता की चाहत में नहीं, बल्कि व्यक्तिगत दुश्मनियों, जातिगत भेदभाव और आपसी ईर्ष्या के कारण भी गद्गरी की राह पर चल पड़े। यह स्वार्थ और निजी महत्वाकांक्षाएँ ही थीं जिन्होंने साम्राज्यों को मजबूत होने से रोका और भारतीय एकता को खंडित कर दिया।

मुगल आक्रमण और जयचंद का विश्वासघात
पृथ्वीराज चौहान और मोहम्मद गौरी के संघर्ष की



कहाही इस बात का जीवंत उदाहरण है। 1192 में तराइन की दूसरी लड़ाई में जयचंद ने अपने व्यक्तिगत स्वार्थों और सत्ता की लालसा में मोहमद गौरी का समर्थन किया। इस विश्वासघात ने केवल पृथ्वीराज की हार को सुनिश्चित नहीं किया, बल्कि पूरे उत्तर भारत को एक नए समय के लिए मुस्लिम आक्रमणकारियों के हवाले कर दिया। इसके बाद मुगलों का भारत में विस्तार शुरू हुआ। बाबर ने पानिपत की पहली लड़ाई (1526) में इब्राहिम लोदी को हराकर दिल्ली की सत्ता पर कब्जा कर लिया, और इसके बाद का इतिहास मुगलों के साम्राज्य की स्थापना का गवाह बना। अकबर, जहांगीर, शाहजहां और औरंगजेब जैसे शासकों ने इस साम्राज्य को और मजबूत किया, लेकिन इसके पीछे कई स्थानीय शासकों की गद्दारी और संयोग भी था। राजपूतों से लेकर दक्षिण के कुछ राज्यों तक, कई बार स्वार्थ और निजी हितों ने साम्राज्य के विस्तार में मदद की।

मीर जाफर और प्लासी की लड़ाई 1764 में बंगाल में प्लासी की लड़ाई एक और ऐसा उदाहरण है जहां मीर जाफर ने सिराजुद्दौला के खिलाफ

अंग्रेजों का साथ दिया। उसकी गद्दारी ने न केवल बंगाल की स्वतंत्रता को खत्म किया, बल्कि अंग्रेज शासन की नींव भी रख दी, जिसने धीरे-धीरे पूरे भारत को अपने शिकंजे में ले लिया। मीर जाफर की गद्दारी सिर्फ एक व्यक्ति की नहीं, बल्कि उस मानसिकता की प्रतीक थी जो अपने स्वार्थ के लिए देश को पराधीनता में डोकने को तैयार थी। उस दिन इस गद्दारी ने न केवल बंगाल की संपन्नता को छीन लिया, बल्कि पूरे भारत को गुलामी के काले दौर में डुबो देकर दिया।

गद्दारी के और भी उदाहरण ऐसे ही एक उदाहरण में नाना साहिब के सेनापति तात्या साहेब को भी धोखा दिया गया था, जिसके कारण 1857 का स्वतंत्रता संग्राम असफल हो गया। ब्रिटिश अधिकारियों ने भारतीयों के बीच फूट डालने अपनी एकदम मजबूत की। चाहे झांसी की रानी लक्ष्मीबाई का किला हो या कुंवर सिंह की वीरता हेर जाग गद्दारी की छाया ने स्वतंत्रता के सपने कुचलने में बड़ी भूमिका निभाई।

भारत-पाकिस्तान संघर्ष में गद्दारी यह गद्दारी
केवल इतिहास तक सीमित नहीं है। 1999

कारणिल युद्ध के दौरान भी कुछ ऐसे मामले सामने आए जब गुप्त सूचनाएं दुश्मन को बेची गईं। पाकिस्तान को भारतीय सेना की गतिविधियों का सूचना देकर भी जानकारी देने वाले कुछ महारों ने हमें सैनिकों की जान को खतरे में डाला। इस अलावा, समय-समय पर भारतीय सुरक्षा बलों सेना में घुसकर दुश्मने तत्व भी पकड़े गए हैं जो और निजी लाभ के लिए दुश्मन देशों के लिए जासूसी करते रहे हैं। यह केवल व्यक्तिगत लाभ का मामला नहीं, बल्कि राष्ट्रीय सुरक्षा से सम्बंधित करके भी मानसिकता का हिस्सा है।

गद्दारी की आधुनिक परछाईयाँ आज भी, हम अपने आसपास देखते हैं। तो यह गद्दारी परंपरा खत्म नहीं हो गई। सत्ता, धन और व्यापक लाभ के लिए कुछ लोग राष्ट्रीय हितों को ताक खड़े होते हैं। यह प्रवृत्ति लोकतन्त्र इतिहास की एक नई, बल्कि आज के केलातामिक भारत में एक गहराई से जड़ें जमा चुकी है। राजनीतिक दल, उद्योगपति और कई बार मीडिया भी इसी स्वार्थी राह पर चलते दिखते हैं। विकास के नाम पर प्राकृतिक संसाधनों की लूट, गरीबों के हक अन्वेषी, और राजनीतिक स्वार्थों के लिए राश्ट्र सुरक्षा से समझौता – ये सब आधुनिक गद्दारी ही रूप हैं। आज भी कई बार राष्ट्रीय हितों अन्वेषी कर व्यक्ति या दलगत स्वार्थों प्रथमिका दी जाती है।

इतिहास की इन कहाणियों से हमें यह सीखनी चाहिए कि जून १९६७ में देश के सामूहिक जीवन की अनुरेखी कर निजी स्वास्थों को तज़ही दी जा रही है, तो न केवल एक व्यक्ति या क्षेत्र, बल्कि सम्पत्ता उसका ख़ामियाज़ा भुगतानी है। अतः आवश्यकता है कि हम इन भूलों से सबक लें। एकजुटता, देशभक्ति और आत्मसम्मान की भावना को फिर से जागृत करें। हमें यह याद रखना है कि ग़द्दारी केवल अतीत की बात नहीं, बल्कि वर्तमान चुनौती भी है, जिसे समझना और रोकना हमारी जिम्मेदारी है।



नई दिल्ली के तालकटोरा स्टेडियम में ऑपरेशन सिंदूर की सफलता पर 'खालसा तिरंगा यात्रा' के दौरान दिल्ली की मुख्यमंत्री रेखा गुप्ता और दिल्ली के मंत्री आशीष सूद अन्य लोगों के साथ।

डब्ल्यूएचओ प्रमुख टेड्रोस ने महामारी समझौते का समर्थन करने के लिए प्रधानमंत्री मोदी की सराहना की

जिनेवा/भाषा

विश्व स्वास्थ्य संगठन के महानिदेशक टेड्रोस एडनोम गेब्रेयसस ने विश्व स्वास्थ्य सभा के 78वें सत्र में डिजिटल माध्यम से शामिल होने के लिए बुधवार को प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी की सराहना की। विश्व स्वास्थ्य सभा के इस सत्र में महामारी समझौते को मंजूरी दी गई। विश्व स्वास्थ्य संगठन (डब्ल्यूएचओ) के सदस्य देशों ने मंगलवार को सर्वसम्मति से दुनिया के पहले महामारी समझौते को मंजूरी दी, ताकि वैश्विक सहयोग को बढ़ावा दिया जा सके और



भविष्य में फैलने वाली महामारियों के लिए एक मजबूत और अधिक न्यायसंगत प्रतिक्रिया सुनिश्चित की जा सके।

टेड्रोस ने 'एक्स' पर लिखा, "नमस्ते, प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी,

विश्व स्वास्थ्य सभा के ऐतिहासिक 78वें सत्र में डिजिटल माध्यम से हमारे साथ जुड़ने के लिए। हम डब्ल्यूएचओ के प्रति भारत की प्रतिबद्धता और समर्थन के लिए आभारी हैं।

सत्र के दौरान मंगलवार को अपने वीडियो संदेश में मोदी ने कहा था कि स्वस्थ विश्व का भविष्य समावेशिता, एकीकृत दृष्टिकोण और सहयोग पर निर्भर करता है। उन्होंने कहा कि भारत का दृष्टिकोण 'ग्लोबल साउथ' की स्वास्थ्य चुनौतियों का सामना करने के लिए अनुकरणीय, संतुलित और टिकाऊ मॉडल प्रदान करता है।

‘ऑपरेशन खुकरी’ पर फिल्म बनाएंगे रणदीप हुड्डा

मुंबई/एजेन्सी

बॉलीवुड अभिनेता रणदीप हुड्डा भारतीय सेना के शौर्य और साहस को दर्शाने के लिये 'ऑपरेशन खुकरी' पर फिल्म बनाने जा रहे हैं। रणदीप हुड्डा अपनी अगली फिल्म में भारतीय सेना के सबसे साहसिक मिशन में से एक को जीवंत करने जा रहे हैं। रणदीप की आने वाली फिल्म का नाम 'ऑपरेशन खुकरी' है। रणदीप हुड्डा ने मेजर जनरल राजपाल पुनिया और दामिनी पुनिया की किताब 'ऑपरेशन खुकरी: द अनटोल्ड स्टोरी ऑफ द इंडियन आर्मीज ग्रेवरेट पीसकीपिंग मिशन अफ़ग़ानिस्तान' के आधिकारिक फिल्म अधिकार हासिल कर लिए हैं। यह फिल्म भारतीय सेना के सबसे साहसी और विदेशों में बचाव अभियानों में से एक को पर्दे पर पेश करेगी। यह फिल्म साल 2000 में सिएरा लियोन यानी पश्चिमी अफ्रीका के एक देश में हुए एक वास्तविक सैन्य अभियान पर आधारित है, जहां भारतीय सेना के 233 जवानों को विद्रोही बलों ने बंधक बना लिया था। यह मिशन भारतीय सेना द्वारा अब तक किए गए सबसे खतरनाक और साहसिक अभियानों में से एक माना जाता है। फिल्म में रणदीप हुड्डा मेजर जनरल राज पाल पुनिया की भूमिका निभाएंगे। मेजर जनरल राजपाल पुनिया ने उस मुश्किल हालात के बीच अपने सैनिकों को सुरक्षित बाहर निकाला था।

रणदीप हुड्डा ने कहा कि यह कहानी सिर्फ हथियारों और युद्ध की नहीं, बल्कि वीरता, बलिदान और भाइचारे की है। उन्होंने कहा, 'यह मेरे लिए गर्व की बात है कि मैं ऐसे योद्धा की भूमिका निभा रहा हूँ, जिसने 75 दिन



तक दुश्मन के बीच फंसे जवानों को न सिर्फ जिंदा निकाला बल्कि भारत के सैन्य इतिहास में एक सुनहरा अध्याय जोड़ दिया। मेजर जनरल पुनिया का रोल निभाना मेरे लिए एक सम्मान और बड़ी जिम्मेदारी है। हमारा मकसद भारतीय सेना के इतिहास के उस अध्याय को लोगों के सामने लाना है, जिसे उतनी पहचान नहीं मिली जितनी मिलनी चाहिए थी। हमारे सैनिकों की उस भावना के लिए, जो कहती है कि हम मर जाएंगे लेकिन हार नहीं मानेंगे। मुझे लगता है कि यह कहानी हर भारतीय को प्रेरित करेगी। फिल्म 'ऑपरेशन खुकरी' की स्क्रिप्ट पर काम जोरों पर है और इसे बड़े पैमाने पर शूट किया जाएगा।

पाकिस्तान के सिंध में सिंधु नदी पर नहर निर्माण के विरोध में हिंसक प्रदर्शन, दो लोगों की मौत

कराची/भाषा। पाकिस्तान के सिंध प्रांत में बुधवार को सिंधु नदी पर नई नहरों के निर्माण के खिलाफ प्रदर्शन के हिंसक हो जाने से कम से कम दो लोगों की मौत हो गई और कई अन्य घायल हो गए। अस्पताल सूत्रों ने यह जानकारी दी।

सिंधी सबा नेशनलिस्ट पार्टी का विरोध प्रदर्शन मोरो शहर, मत्तियारी और नौशेरा फिरोज जिले में तब हिंसक हो गया जब पुलिस ने प्रदर्शनकारियों को राष्ट्रीय राजमार्ग अवरुद्ध करने से रोकने के लिए बल प्रयोग किया। इस संबंध में एक अधिकारी ने बताया कि प्रदर्शनकारियों द्वारा पुलिसकर्मियों पर पथराव किए जाने से कम से कम छह पुलिसकर्मी घायल हो गए।

नवाबशाह स्थित पीपुल्स मेडिकल यूनिवर्सिटी अस्पताल के चिकित्सा अधीक्षक डॉ. यार मोहम्मद जमाली ने बताया कि घायलों में कम से कम पांच लोगों

को गोली लगी है। दो लोगों की मौत की खबर फैलने के बाद गुस्साए प्रदर्शनकारियों ने वाहनों में आग लगा दी और मालवाहक ट्रकों को लूट लिया तथा एक पेट्रोलियम कंपनी के कार्यालय में तोड़फोड़ की। उन्होंने सिंध के गृह मंत्री जियाउल हसन लंजार के घर में भी तोड़फोड़ की तथा कमरों और फर्नीचर को आग के हवाले कर दिया।

लंजार ने कहा कि विरोध प्रदर्शन शांतिपूर्ण होना चाहिए और इससे लोगों को परेशानी नहीं होनी चाहिए। उन्होंने कहा, 'लेकिन हिंसा को सहन नहीं किया जाएगा।'

गृह मंत्री ने कहा कि सरकार ने पहले ही नई नहरों पर जारी काम को स्थगित करने की घोषणा कर दी है तथा निर्णय लिया है कि सभी प्रांतों की मंजूरी के बिना कोई भी नई नहर नहीं बनाई जाएगी।



मुलाकात

डीएमके नेता और लोकसभा सांसद कनिमोझी करुणानिधि बुधवार को नई दिल्ली में केंद्रीय वित्त मंत्री निर्मला सीतारमण से मुलाकात करती हुई।

‘हेरा फेरी 3’ न भी बने, तब भी परेश और अक्षय के बीच द्वेष नहीं देखना चाहता: सुनील शेट्टी

नई दिल्ली/भाषा। हेरा फेरी फिल्म शृंखला के तीन मुख्य अभिनेताओं में से एक अभिनेता सुनील शेट्टी का कहना है कि वह अपने साथी कलाकारों अक्षय कुमार और परेश रावल के बीच कोई द्वेष नहीं चाहते। रावल इस सीरीज की तीसरी फिल्म हेरा-फेरी में अभिनय करने वाले थे, लेकिन हाल ही में उन्होंने इससे हटने का फैसला किया है।

फिल्म का निर्देशन प्रियदर्शन करने वाले हैं। इससे पहले की फिल्मों में रावल ने बाबू भैया, कुमार ने राजू और शेट्टी ने श्याम की भूमिका निभाई थी।

हेरा फेरी 3 की आधिकारिक घोषणा अभी नहीं की गई है। पिछले हफ्ते रावल के अचानक हटने के बाद फिल्म पर अनिश्चितता मंडरा रही है।

खबरों के अनुसार हेरा फेरी 3 के निर्माता के रूप में भी काम करने जा रहे कुमार ने रावल के इस फैसले के लिए उनके खिलाफ मुकदमा दायर किया है।

शेट्टी ने कहा कि वह रावल के फिल्म से हटने से दुखी हैं, लेकिन वह नहीं चाहते कि उनके सह-



कलाकारों के बीच चीजें खराब हों। उन्होंने यहां 'पीटीआई-भाषा' को दिए साक्षात्कार में कहा, 'मैं दुखी हूँ, (लेकिन) मुझे विश्वास है कि सब ठीक हो जाएगा। मैं इस बारे में कुछ नहीं जानता, क्योंकि मैंने इसके बारे में मीडिया से सुना है। मुझे उम्मीद है कि चीजें ठीक हो जाएंगी। अगर फिल्म नहीं भी बनती है, तो भी मैं परेश और अक्षय के बीच कोई द्वेष नहीं चाहूंगा।'

शेट्टी (63) की अगली फिल्म केसरी वीर है, जिसमें वह सूरज पंचोली और नवोदित अभिनेत्री आकांक्षा शर्मा के साथ अभिनय करते करेंगे।

फिल्म 14वीं शताब्दी में आक्रमणकारियों से सोमनाथ मंदिर को बचाने के लिए लड़ने वाले योद्धाओं की कहानी है।

फिल्म में शेट्टी ने वेगडाजी भील नामक योद्धा की भूमिका निभाई है। प्रिंस धीमान द्वारा निर्देशित केसरी वीर का निर्माण चौहान स्टूडियो के कनुभाई चौहान ने किया है। शेट्टी इस फिल्म के साथ ही ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित फिल्मों में वापसी करेंगे। इससे पहले उन्होंने 2006 में जेपी दत्ता की उमराव जान में अभिनय किया था।

शेट्टी ने कहा कि ऐसी फिल्में बनाना मुश्किल होता है और निर्माताओं को विषय के बारे में पर्याप्त जानकारी होनी चाहिए। उन्होंने कहा, उसे (निर्माता को) यह स्पष्ट होना चाहिए कि जिस विषय पर वह फिल्म बनाने जा रहा है वह सही है। ऐतिहासिक घटनाओं पर फिल्म बनाने में बहुत सारे पहलू शामिल होते हैं।

वेशभूषा, छायांकन, कला निर्देशन और प्लेबैक म्यूजिक सभी समान रूप से महत्वपूर्ण हैं। यह सबकुछ टीम वर्क होता है। जब आपके पास एक मजबूत टीम नहीं होती है, तो आप इस तरह की फिल्म बनाने की हिम्मत नहीं करते। ऐसी फिल्म महंगी भी होती हैं।

पायल घोष ने तुर्की यात्रा की रद्द, कहा- पीठ में छुरा घोंपना और पर्यटन एक साथ नहीं चल सकते

मुंबई/एजेन्सी

एक्ट्रेस पायल घोष ने अपनी तुर्की यात्रा को रद्द करने के कारणों का खुलासा किया। उन्होंने आईएनएस से बात करते हुए कहा कि पीठ में छुरा घोंपना और पर्यटन एक साथ नहीं हो सकते। दरअसल, भारत ने पाकिस्तान में आतंकवादी ठिकानों को नष्ट करने के लिए 'ऑपरेशन सिंदूर' चलाया था। इसके बाद तुर्की और अजरबैजान ने खुलकर पाकिस्तान का समर्थन किया था। इसी वजह से भारतीयों में तुर्की के प्रति नाराजगी है। प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी के उस बयान के संदर्भ में, जिसमें उन्होंने कहा था 'खून और पानी एक साथ नहीं बह सकते', पायल ने कहा कि पीठ में छुरा घोंपना और पर्यटन एक साथ नहीं हो सकते। उन्होंने बताया कि उन्हें 30 लाख रुपये का अच्छा ऑफर मिला था, फिर भी उन्होंने तुर्की जाने से साफ इन्कार कर दिया। पायल घोष ने कहा, पैसा देश की इज्जत और गर्व से ऊपर नहीं हो सकता। मैं सबसे पहले एक भारतीय हूँ, फिर एक एक्ट्रेस या आर्टिस्ट जैसे हमारे माननीय प्रधानमंत्री ने कहा था कि खून और पानी एक साथ नहीं बह सकते, वैसे ही पीठ में छुरा घोंपना और टूरिस्ट विजिट्स और एंटरटेनमेंट एक साथ नहीं हो सकता। पायल घोष ने कहा, अगर तुर्की ने ऐसे अहम वक्त में पाकिस्तान का साथ चुना, तो वे हम भारतीयों से या हमारे टूरिज्म से कमाई की उम्मीद नहीं कर सकते, चाहे वो सेलिब्रिटी के रूप में हो या आम पर्यटक के तौर पर। मैं अपने फैसले को लेकर बिल्कुल स्पष्ट हूँ, इसलिए मैंने तुर्की जाने का प्लान रद्द कर दिया। भगवान की कृपा से मुझे जो चाहिए, वह सब मिला है। मैं पैसों के लिए अपने देश को कभी पीछे नहीं रख सकती। जय हिंद! हाल ही में फिल्म एक्ट्रेस नीतू चंदा ने तुर्की जैसे देशों का बहिष्कार करने की मांग की थी। नीतू का कहना है कि जो भी देश आतंकवादियों का साथ देते हैं, उनके खिलाफ भारत को कड़ा कदम उठाना चाहिए। ऐसा इसलिए जरूरी है ताकि देश की सुरक्षा सुनिश्चित हो और संस्कृति को बचाया जा सके। उन्होंने आईएनएस से बात करते हुए कहा था, मुझे लगता है कि आतंकवाद को किसी भी हालत में सही नहीं ठहराया जा सकता, चाहे वह कहीं भी हो। इसमें हमेशा निर्दोष लोग ही परेशान होते हैं। जो भी देश आतंकवाद का समर्थन करता है, भारत को उसका बहिष्कार करना चाहिए। हम पहले ही बहुत कुछ झेल चुके हैं। उन्होंने आगे कहा, मेरी लोगों से बस यही अपील है कि कोई भी कदम उठाने से पहले अच्छे से सोचें। हमें इंसाइनियत के साथ यह लड़ाई लड़नी है, लेकिन एक ईसान होने के नाते हमें जिम्मेदारी से काम लेना चाहिए। ध्यान रखें कि आपका समर्थन किसके साथ है और उसका मकसद क्या है।



जुलाई में रिलीज होगी फिल्म ‘तन्वी द ग्रेट’

मुंबई/एजेन्सी

बॉलीवुड अभिनेता अनुपम खेर निर्देशित फिल्म 'तन्वी द ग्रेट' 18 जुलाई को सिनेमाघरों में रिलीज होगी। अनुपम खेर के निर्देशन में बनी फिल्म 'तन्वी द ग्रेट' की रिलीज डेट का ऐलान कर दिया गया है। अनुपम खेर ने इस फिल्म के निर्देशन करने के अलावा इसमें अभिनय भी किया है। अनुपम ने इंस्टाग्राम पर फिल्म 'तन्वी द ग्रेट' का नया पोस्टर शेयर करके इस फिल्म की रिलीज डेट की जानकारी शेयर की है। अनुपम खेर ने अपने

इंस्टाग्राम हैंडल पर फिल्म 'तन्वी द ग्रेट' का पोस्टर शेयर करते हुए लिखा, लोग उसे अलग कहते थे, लेकिन उसने कभी इसे कमजोरी नहीं समझा। जबकि दुनिया ने उसे एक-एक करके बक्सों में फिट करने की कोशिश की, उसने उन्हें एक-एक करके तोड़ना चुना। तन्वी द ग्रेट एक रिमाइंडर है कि अलग होना आपको कम नहीं बनाता है, यह आपको अजेय बनाता है। तन्वी द ग्रेट का पहला पोस्टर, ताकत, सपनों और अजेय साहस की कहानी। 18 जुलाई को सिनेमाघरों में तन्वी से मिलें। पोस्टर में इस

फिल्म की मुख्य अभिनेत्री शुभांगी दत्त नजर आ रही हैं। वह इस फिल्म से हिंदी फिल्म इंडस्ट्री में अपना डेब्यू कर रही हैं। फिल्म 'तन्वी द ग्रेट' में अनुपम खेर और शुभांगी दत्त के अलावा बोमन ईरानी, इयान ग्लेन जैकी श्रॉफ, अरविंद स्वामी, पल्लवी जोशी, करण टैकर और नासिर ने अहम भूमिका निभायी हैं। फिल्म तन्वी द ग्रेट में ऑस्कर विजेता एमएम कीरावानी ने संगीत दिया है। इस फिल्म का निर्माण अनुपम खेर स्टूडियोज ने एनएफडीसी (राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम) के साथ मिलकर किया है।

‘बॉर्डर-2’ का सेट : सनी देओल से सीईओ तिवारी की सकारात्मक चर्चा

देहरादून/एजेन्सी

उत्तराखंड फिल्म विकास परिषद के मुख्य कार्यकारी अधिकारी (सीईओ) बंशीधर तिवारी ने मंगलवार को देहरादून के हल्द्वाला स्थित बॉर्डर-2 के सेट पर प्रसिद्ध अभिनेता सनी देओल और निर्देशक अनुराग सिंह से मुलाकात की। इस अवसर पर उनके साथ परिषद के संयुक्त सीईओ डॉ. नितिन उपध्याय भी मौजूद थे। इस दौरान, उत्तराखंड की फिल्म नीति, लोकेशन विविधता और राज्य सरकार की ओर से दिए जा रहे समर्थन पर सार्थक चर्चा हुई। मुख्यमंत्री पुष्कर सिंह धामी के नेतृत्व में बनी उत्तराखंड की वर्तमान फिल्म नीति को देश की सबसे प्रगतिशील नीतियों में एक माना जा रहा है, जहां फिल्म निर्माताओं को समय से शूटिंग की अनुमति, प्रशासनिक सहयोग और स्थानीय संसाधनों की सहज उपलब्धता मिलती है। तिवारी ने बताया कि यहां फिल्म यूनिट को जिस तरह का सकारात्मक और सहज वातावरण मिल रहा है, वह प्रदेश को फिल्म निर्माण की दृष्टि से एक सशक्त गंतव्य बनाता है।



सनी देओल भी इस दौरान काफी सहज और उत्साहित नजर आए। बॉर्डर-2 की बात करें तो यह फिल्म जेपी दत्ता, निधि दत्ता और टी-सीरीज के प्रोडक्शन में बन रही है, जिसकी शूटिंग फरवरी से देहरादून में चल रही है। केसरी फेम अनुराग सिंह इसके निर्देशक हैं और इसका फिल्मांकन प्रजेंटेशन वीएफएक्स के लिहाज़ में भी बेहद महत्वपूर्ण है। फिल्म के आर्ट डायरेक्टर मयूर शर्मा हैं और एक्शन डायरेक्शन की जिम्मेदारी रवि वर्मा निभा रहे हैं, जो पहले जाट जैसी फिल्मों में भी अपने

आधारित है और इसके लिए देहरादून के हल्द्वाला क्षेत्र में कश्मीर के एक गांव का भव्य सेट बनाया गया है। सेट निर्माण की शुरुआत पिछले साल नवंबर में हुई थी। फिल्म में युद्ध के सीन, टैंक और सेना के मूवमेंट जैसे दृश्य शामिल हैं और इसका विजुअल प्रजेंटेशन वीएफएक्स के लिहाज़ में भी बेहद महत्वपूर्ण है। फिल्म के आर्ट डायरेक्टर मयूर शर्मा हैं और एक्शन डायरेक्शन की जिम्मेदारी रवि वर्मा निभा रहे हैं, जो पहले जाट जैसी फिल्मों में भी अपने

काम के लिए सराहे जा चुके हैं। इस प्रोजेक्ट से रोजाना लगभग 350 स्थानीय लोगों को काम मिल रहा है। फिल्म बॉर्डर-2 के अलावा, इस समय उत्तराखंड में कई प्रमुख फिल्मों की शूटिंग चल रही है। तनु वेड्स मनु फेम निर्माता विनोद बघन की फिल्म गिन्नी बघन सनी-2 की शूटिंग देहरादून में हो रही है, जिसमें अविनाश तिवारी और 12वीं फेल फेम एक्ट्रेस मेधा शंकर मुख्य भूमिकाओं में हैं। इनके साथ गोविंद नामदेव और सुधीर पांडे जैसे अनुभवी कलाकार भी

फिल्म का हिस्सा हैं। वहीं, अब्दुल कपूर, पवन मल्होत्रा और बिजेंद्र काला अभिनीत कॉमेडी सटायर 'उत्तर दा पुत्तर' की शूटिंग देहरादून और ऋषिकेश में चल रही है।

उत्तराखंडी सिनेमा को प्रोत्साहन देने के तहत इन दिनों गढ़वाली भाषा की तीन फिल्में मारचा, तेरी माया और नमक की शूटिंग क्रमशः देहरादून, टिस्टी और उत्तरकाशी में हो रही है। राज्य सरकार की पहल से इन फिल्मों को स्थानीय लोकसंस्कृति, परंपरा और बोली के साथ तकनीकी संसाधनों का भी भरपूर समर्थन मिल रहा है, जिससे क्षेत्रीय सिनेमा को एक नई दिशा और पहचान मिल रही है।

वहीं, बीते कुछ समय में उत्तराखंड में कई उल्लेखनीय हिंदी फिल्मों और वेब सीरीज की शूटिंग पूरी हो चुकी है, जिनमें 'विकी विद्या का वो वाला वीडियो', 'तिकडम', 'वो पत्नी', 'पुलक', 'रौतू का राज', 'तन्वी द ग्रेट', 'पास्ट टेंस', 'केसरी 2' और 'मेरे हसबैंड की बीवी' प्रमुख हैं। वर्ष 2024-25 में उत्तराखंड सरकार द्वारा 225 शूटिंग अनुमतियां जारी की गईं।

