

शहर के वर्धमान स्थानकावसी जैन श्रावक संघ हनुमंतनगर के तत्वावधान में एवं साधीश्री सुथीलाकर्णी के सामित्रा लाद्यार्थी गुणदेव श्री मिश्रीमलजी की 3 अष्टी पुण्यतिथि पर तिदिवरीय आध्यात्मिक कार्यक्रम के तहत आदिश्री दिन गुणदेव को जैन स्थानक हनुमंतनगर में 2-2 सामाजिक साधान के साथ सामाजिक दिवस के स्वरूप में तप-त्याग के साथ मनाई गई।



कष्ट राज्योत्सव के मौके पर बांटी गई शिक्षण सामग्री

बैंगलूरु/दक्षिण भारत | शहर के विनायक गेलरी बालाम संस्था द्वारा रंगनाथपुरा कामाक्षीपाल्या के

महादेव देवस्थान मार्ग पर कर्नाटक राज्योत्सव हॉलीवाला से मनाया गया। इस मौके पर विशिष्ट

अिथि महेंद्र मुणोत ने मां भुवनेश्वरी के शिव पर पुष्प अर्पित कर ध्याजाहण किया। इस मौके

पर मुणोत व अन्य आयोजकों ने जर्लतानं बच्चों को शिक्षण सामग्री वितरित की तथा अन्नदान किया।

कार्यक्रम में सेवा दी। इस मौके पर आयोजकों ने मुणोत का सम्मान किया।

मेरे घर में संगीत सिर्फ कला नहीं था, जीवन जीने का तरीका था : हरिहरन



ओर अगले दिन, आप एक जोश वाला गीत प्रस्तुत कर रहे होते हैं। शास्त्रीय प्रशिक्षण ने मुझे उन बदलावों को सहजता से करने में मदद की।'

गायक ने 1978 में मुजफ्फर अली की 'गमन' में 'अजीब सानेहा' की गीत के साथ अपने पार्श्व गायन करियर की शुरुआत की और उसके बाद फिल्म संगीत ने उसके करियर में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

लोकिन फिल्मों में गाना शुरू करने से पहले, वह 1974 से ही टेलीविजन पर गजल गा रहे थे। हरिहरन ने कई भाषाओं की फिल्मों में कुमार संबोध यादवार गाने गए हैं, जिनमें रोजा, जॉर्ज, हमसे हैं, मुकाबला, बांड़ी, रोमांग, खानारी: द म्यूजिकल, माचिस, दिल तो पागल है, जिंदी, इन्हर, ताल, गुरु, एंथेल, सावनी, शिवाजी, और सीता राम हैं।

पद्म श्री पुरुषकार से सम्मानित हरिहरन ने कहा, 'मेरे और उनका प्रशिक्षण के लिए एक आशावानी तरह था। यह संगीत कार्यक्रम उन्होंने विरासत को सम्मान देने के लिए नहीं है, जिन्होंने भौतिकों के साथ मेरे अधिकारीयों की तरह था, जिसमें बवलन में पूरी तरह से सदाचार नहीं पाया था।' उन्होंने कहा, 'मेरी शुरुआती यादें सुबह के शुरुआती घटों में रियाज के दोरान रागों के स्वरों और हाथ में फैलती चाय की खुशबू से भरी हैं।'

वह 30 नवंबर को मेजर ध्यानचंद नेशनल स्टेडियम में अपने '50-ईयर लीगेसी कॉन्सर्ट' के लिए एक साक्षात्कार में कहा, 'मेरे घर में संगीत सिर्फ कला नहीं था, जीवन जीने का तरीका था।' शास्त्रीय संगीतकारों के परिवार में जन्म लेना और बड़ा होना एक स्वाभाविक प्रसंद की तरह था। हरिहरन ने 'पीटीआई-भाषा' को दिए एक साक्षात्कार में कहा, 'मेरे घर में संगीत सिर्फ कला नहीं था, यह जीवन जीने का एक तरीका था।' शास्त्रीय संगीतकारों के परिवार में जन्म लेना और बड़ा होना एक आशीर्वादी की तरह था, जिसमें बवलन में पूरी तरह से सदाचार नहीं पाया था।' उन्होंने कहा, 'मेरी शुरुआती यादें सुबह के शुरुआती घटों में रियाज के दोरान रागों के स्वरों और हाथ में फैलती चाय की खुशबू से भरी हैं।'

वह 30 नवंबर को मेजर

ध्यानचंद नेशनल स्टेडियम में अपने

'50-ईयर लीगेसी कॉन्सर्ट' के

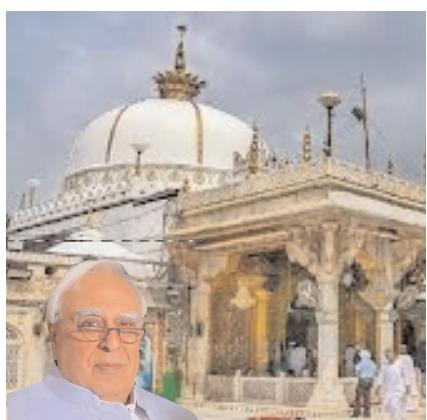
प्रदर्शन



इंडिया ईस्ट में हजारों महिलाओं ने सशक्त बल विशेष अधिकार अधिनियम के खिलाफ विरोध प्रदर्शन करते हुए।

मोइनुदीन चिठ्ठी दरगाह मामले पर सिब्ल ने कहा

याजनीतिक लाभ के लिए देश को कहां ले जा रहे ?



नयी दिल्ली। सूफी संत मोइनुदीन विश्वी की दरगाह में एक शिव मंदिर होने के बावे से जुड़ी दीवानी मुकदमे में अजमेर की आवालत के नोटिस जारी करने के एक दिन बाद, राज्यसभा सदस्य कपिल रिवाल ने बुहरपत्रिवार को इस घटनाक्रम के विरोधाननक बताया और सवाल लिया कि राजनीतिक लाभ के लिए देश को कहां ले जाया जा रहा है। यादों के विकल बाबी की एक श्वर्णीय गीत की एक शिव मंदिर है।

प्रत्यक्षीयों को बताया कि मुकदमे की सुनावी दीवानी न्यायाधीश मन्त्रालय चंद्रेल की आवालत में हुई रिपोर्टों ने दर्शाया कि दरगाह में एक शिव मंदिर होने के बावा करने हुए सिंतंबर में मुकदमा दायर किया गया था, जिसमें निर्देश देने की मांग की गई थी। इससे क्षेत्रीय गोपनीय संसदेन के द्वारा दरगाह को दर्शाया गया है कि दरगाह में एक शिव मंदिर होने के बावा करने की मांग की गई थी। याजिकाकर्ता विष्णु गुप्त ने कहा कि दरगाह में एक शिव मंदिर होने के बावा करने की मांग की गई थी। अजमेर दरगाह को संबंधित मोर्चन महादेव मंदिर घोषित करने का विकल बाबी की एक शिव मंदिर है।

किसी प्रकार का पंजीकरण है तो उसको रह किया जाए। उसको सर्वेक्षण एस्सराई के माध्यम से उसके बावा करने की अधिकार दिया जाए। मामले की अगली सुनवाई 20 दिसंबर को होगी। इससे कुछ दिन पहले उत्तर प्रदेश के सभल में दीरी तरह के माध्यम से उसके बावा को लेकर हुई हिंसा में चार लोगों की मौत हो गई थी। और पुलिसकर्मीयों समेत कई लोग घायल हुए थे।

याजिकाकर्ता विष्णु गुप्त ने कहा कि दरगाह में एक शिव मंदिर होने के बावा करने की मांग की गई थी। चटांग में एक मंदिर को जला दिया गया है। इससे पहले, अधिकारी याजिकाकर्ता विष्णु गुप्त ने एक बयान में कहा, 'सनातन धर्म के एक शीर्ष