











'एक राष्ट्र, एक विधान मंच' पर कार्य जारी, विधायिका की छवि उसके सदस्यों के आचरण पर निर्भर : मोदी

**मुख्य/भाषा:** प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने शनिवार को कहा कि उन्होंने खुशी है कि संसद और राज्य विधायिकाएं 'एक राष्ट्र, एक विधान मंच' के लक्ष्य को प्राप्त करने की दिशा में काम कर रहे हैं। उन्होंने यहाँ 847 अल्प भारतीय पीठासीं अधिकारी सम्मेलन (एआईपीओ) को ऑनलाइन माध्यम से संबोधित करते हुए कहा था कि कुछ जननीतिक दल अपने सदस्यों के आपत्तिजनक व्यवहार पर अंगूष्ठ लगाने के बजाय उनके समर्थन में उत्तर आते हैं। उन्होंने कहा कि यह संसद वा विधानसभाओं के लिए अच्छी नहीं है।

प्रधानमंत्री ने कहा, वर्ष 2021 में, आपके साथ चर्चा के दौरान उन्होंने 'एक राष्ट्र, एक विधान मंच' के बारे में बात की थी। मुझे खुशी है कि हमारी संसद और राज्य विधानसभाएं अब ऐं-विधान और डिजिटल संसद में वे काम कर रही हैं। 'एक राष्ट्र, एक विधान मंच' परियोजना का उद्देश्य सभी विधानसभाओं की छवि उपरके सदस्यों के आचरण पर निर्भर करती है। मोदी ने कहा, एक समय था जब सदन में अगर एक संसद नियम लोड़ा था और उस सदस्य के खिलाफ कार्रवाई होती थी तो सदन के वरिष्ठ सदस्य उनसे बात करते थे ताकि भविष्य में वह गलती को न पढ़ायें। और सदन के नियम न लोड़ें। प्रधानमंत्री ने कहा, लेकिन, आजकल कुछ जननीतिक दल एसे सदस्यों के समर्थन में खड़े होते हैं और उनकी गलतियों का बचाव करते हैं। यह संसद या राज्य विधायिकाओं के लिए अच्छा नहीं है।

**नीतीश के संगठन के साथ जाने को जनता उपर्युक्त नहीं मानेगी, पुनर्वाप ने फैसला करेगी जनता : मोहन प्रकाश**

**नई दिल्ली/भाषा:** कांग्रेस के विहार प्राप्तार्थी मोहन प्रकाश ने शनिवार को कहा कि नीतीश कुमार के लिए से राष्ट्रीय जननीतिक गठबंधन (राजग) में जनता के कदम को राज्य की जनता शायद उपर्युक्त नहीं माने और आगामी चुनाव में कभी शूटाप की जिम्मेदारी देवी। प्रकाश ने यह कहा कि राजनीतिक रूप में कभी शूटाप की जिम्मेदारी है और आगे वाला चुनाव इस बात की पुरी कथा किया था। उन्होंने यह टिप्पणी उस कठी है, जब विहार तक कायम होने की जम्मीदारी है। यह सड़क सम्पर्क पिछले साल अक्टूबर में बाढ़ के दौरान टूट गया था। सीमा सड़क संचालन (बीआरआ) के एक वरिष्ठ अधिकारी ने यह जनकारी दी।

## सुविधा

जैसा तुम सोचते हो, तैसे ही बन जाओगे। स्वद को निर्बल मानोगे तो निर्बल और सबल मानोगे तो सबल ही बन जाओगे।

आज जोधपुर में जिला प्रशासन, जिला उद्योग एवं पाणिज्य केंद्र, उधम प्रोत्साहन संस्थान एवं लघु उद्योग भारती जोधपुर द्वारा आयोजित 'पश्चिमी राजस्थान उद्योग हस्तशिल्प उत्सव- 2024' में हरिया लिया। वहां लघु एवं कूटीर उद्योग एवं हस्तशिल्प कला से निर्भर वस्तुओं की प्रदर्शनियों का अवलोकन किया। -दीपा कुमारी

## कहानी

अनुत्तला नागर

**जी** बन वाटिका का वसंत, विचारों का अंधड़, भूलों का परवट, और ठोकरों का सम्भाल है यौवन। इसी अवस्था में मनुष्य की सदाचारी, देश-भक्त एवं समाज-भक्त भी बनते हैं, तथा अपने स्थान के जाश में वह काम कर दिखाते हैं, जिससे कि उनका नाम संसार के इतिहास में स्थानक्षरों में लिख दिया जाता है, तथा इसी अयु में मनुष्य विलासी, लोगों और व्यक्तिगती भी बन जाता है, और इस प्रकाश अपने जीवन को दो कोड़ी का बनाकर पतन के खड़े में गिर जाता है, अंत में पछाता है, प्रायोगिक करता है, परन्तु प्रत्यक्ष से निकाल हुआ बाण फिर वापस नहीं लौटता, खोई हुई सदी शांति किए कहीं निलंती।

मणिधर सुंदर युवक था। उसके पर्स (जेब) में पैसा था और पास में था नवीन उमरों से पूरित हड्डी। वह भोला-भोला सुशील युवक था। बैचारा सीधे मार्ग पर जा रहा था, यारों ने भटका दिया - दीन को पर्स-हीन कर दिया। उसे नित्य-प्रति कोठों की सीर कराई, नई-नई परियों की बाकी झाँकी दिखाई। उसके उच्चविचारों का उसकी महत्वकांडों का अत्यंत निर्देश के साथ गला घोंड डाला गया। बनावटी रूप के बाजार ने बेचेर मणिधर को भरमा दिया। पिता से पैसा माँगता था वह, अनानन्द लालों में चांद कर देने के बहाने और उसे आँखें बंद कर दबाता था, अपनी लालों में, पाप की सरिता में, घुणित वैश्वलयों में।

ऐसी निराली थी उसकी लीला। पंडित जी वृद्ध थे। अनेक काहियों के विशेष थे। वास्तव्य प्रेम के अवतार थे। किनी भी वालिका के घर खानी हाथ न जाते थे। मिटाई, फल, किनारा, नाटबुक आदि कुछ न कुछ ले कर ही जाते थे तथा नित्यप्रति पाठ सुनकर प्रत्येक को परितोषिक प्रदान करते थे। बालिकाएँ भी उनसे अत्यंत हिल-मिल गई थीं। उसके संरक्षकगण भी पंडित जी की वास्तव्यता देख प्रकाश द्वारा घटता है। उसकी अवधिकारी की खोज में भटकने वाला मिलिंद इस अपर्युक्त कली का मदपान करने के लिए आकुलित हो उठा। इस असर पर पंडितजी की मुट्ठी गर्म हो गई। दूसरे ही दिवस मणिधर को पंडित जी के वहाँ जाना था। वह संध्या अवधि द्वारा पाठ उचित रही थी। अब उसे बड़ी प्रतिक्रिया करने के पश्चात याद था। आज वह अत्यंत प्रसन्न था। आज उसे पंडितजी के वहाँ जाना था। ...वह लंबे-लंबे पग रखता हुआ चला

लिया। नई-नई कलियों की खोज में भटकने वाला मिलिंद इस अपर्युक्त कली का मदपान करने के लिए आकुलित हो उठा। इस असर पर पंडितजी की मुट्ठी गर्म हो गई। दूसरे ही दिवस मणिधर को पंडित जी के वहाँ जाना था। वह संध्या अवधि द्वारा पाठ उचित रही थी। अब उसे बड़ी प्रतिक्रिया करने के पश्चात याद था। आज वह अत्यंत प्रसन्न था। आज उसे पंडितजी के वहाँ जाना था।

मणिधर उत्तर पर मर मिटा था। वह उस समय वाहा संसार में नहीं रह गया था। यह सब देख पंडितजी खिसक गए। अब उस प्रकाश-मृदू में केवल दो ही थे।

मणिधर ने मुक्ता का हाथ पकड़कर कहा, "आइ, खड़ी कर्मी हैं। मेरे समीप बैठ जाइए।"

मणिधर धूप होता चला जा रहा था। मुक्ता झिक्कर कर ही थी, परन्तु फिर भी मौन थी। मणिधर

ने कहा - "क्या पंडितजी ने इस प्रकार

**सब लोग मणिधर के ओजस्वी मुख्यमंडल को निहार रहे। मणिधर अब मुक्ता को संबोधित कर कहने लगा,**  
**"मैंने भी पाप किया है। समाज द्वारा दंडित होने का वास्तविक अधिकारी नहीं हूँ। मैं भी समाज एवं लक्षणी का परित्याग कर तुम्हारे साथ छलूँगा। तुम्हें सर्वदा अपनी धर्मपति मानता हुआ अपने इस धोर पाप का प्रायश्चित्त करूँगा। गंद्रे, चलो अब इस अन्यायी एवं नीच समाज में एक क्षण भी इहना मुझे पास नहीं... चलो।"** मणिधर मुक्ता का कर पकड़कर एक ओर चल दिया, और जनता जादूगर के अचरज नए तमामी की नाई इस द्य को देखती रह गई।

जा रहा था पंडितजी के पापालय की ओर। आज उसे रुपयों की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मुक्ता पंडितजी के वहाँ बैठी हारमोनियम पर उलियाँ न्या रही थी, और पंडितजी उसे विनाश करने के लिए निहार रहे थे। वह बाजा बजाने में व्यवस्था थी। साहारा मणिधर के आज जाने से हारमोनियम बंद हो गया। लजीली मुक्ता कुर्सी छोड़कर एक ओर खड़ी हो गई। पंडितजी ने किनाना ही समाजाया, "बेटी! इनसे लक्ष्मा न कर, यह अपने नहीं है। जा, बजा, बाजा।

अभ्यास तस्वीर समाज के स्वातंत्र्य में एक गीत था।

अन्य सुर्ती छात्राओं की भाँति मुक्ता भी पंडित जी के वहाँ हारमोनियम रीखने जाने लगी।

पंडितजी मुक्ता के रुप लावण्य को प्रतिरोध करते थे। इनसे कोई कैमरा भी लौटने लगे।

पंडितजी मुक्ता के रुप समर्वती के बाजी भी लौटने लगे।

पंडितजी के वहाँ बैठी ही थी।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था। उसके पाठ भी लौटने लगे।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

मणिधर को पंडितजी की वेती पर वासना-देवी को प्रसन्न करने के लिए बलि चढ़ानी थी।

मणिधर धूप होता चला जा रहा था।

<div data-bbox="353 1123 52



